

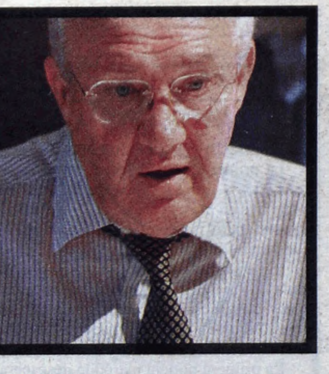
Reportaje exclusivo

El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, asegura que el Estado pagará parte de los sueldos con bonos, que si no se arregla con el FMI "el ajuste será peor" y que las provincias deberán despedir empleados

"Para un ajuste sustentable hay que reducir el personal"



Página/7







Buenos Aires, viernes 12 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4810 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7
Opcional Video de la Guerra de Malvinas Veinte Años: $8

GOLPE EN VENEZUELA

El comandante en jefe del Ejército, al frente de los otros jefes militares, exigió la renuncia de Chávez, cuyo paradero era desconocido pasada la medianoche. El levantamiento se produjo después de que la represión a una multitudinaria marcha, convocada por empresarios y sindicalistas, provocara entre 10 y 30 muertos y más de 90 heridos Páginas/2 a 4



DEMOCRAC

Opinan:
Martín Granovsky,
Luis Bruschtein,
Claudio Uriarte,
Rodolfo Terragno

AFP

GRACIAS

Henry Hyde, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, había tendido la mesa, en Washington, para la primera dama argentina, Hilda "Chiche" Duhalde, de gira por la capital norteamericana, comía la ensalada de entrada ante la presencia del anfitrión y apenas tres diputados. De pronto, comenzó un desfile que se prolongó hasta el final del almuerzo: cada dos minutos ingresaban distintos representantes, en su mayoría republicanos, para saludarla. El motivo: darle las gracias por el voto de censura contra Cuba que copatrocinó en el Comité de Derechos Humanos de la ONU el gobierno de su marido, Eduardo Duhalde.

32
Imperio y contraimperio, *por Eduardo Pavlovsky*

AMERICA LATINA CON BUSH

El barrio se puso complicado

Por Martín Granovsky

Hasta la medianoche, al menos, Venezuela ofrecía dos malas noticias.

La primera, que miles de manifestantes fueron atacados a tiros, y murieron decenas de personas, más que en la Argentina el 20 de diciembre último. Según todas las denuncias, los disparos provenían de paramilitares chavistas.

La segunda, que ante la falta de alternativas políticas los mandos militares se convirtieron en los encargados de emplazar a Chávez a dejar la presidencia. "Vamos a refundar nuestra república", decían los altos mandos en uniforme camuflado.

La primera noticia marcó la desesperación de un gobierno incapaz de superar el aislamiento social y político. Ricardo Mitre, un experto argentino residente en Caracas que edita el site político y cultural *elgusanodeluz.com*, comentó anoche a **Página/12** que la oposición a Chávez abarca a todos los partidos, empezando por la democracia cristiana de Copei y la socialdemocracia de AD, los sindicatos y las organizaciones sociales, los periodistas, los obreros, los comerciantes, los profesionales y los intelectuales. Dijo que con Chávez quedó solamente un núcleo duro de quienes lo apoyan desde los sectores más desposeídos. Otro sector de los más pobres y marginados fue chavista, dijo Mitre, pero quedó desencantado y se mantiene pasivo.

La segunda noticia, el protagonismo de los mandos militares, indicaba que Chávez estaba solo y débil pero no aparecía en el horizonte ninguna fuerza capaz de reemplazarlo dentro del juego democrático. La reaparición militar en América latina no es nueva. El fenómeno se produjo ya en Perú y en Ecuador. Lo nuevo es el carácter cada vez más descarnado de la participación militar y la repetición de sus apariciones como fuerza de desempate institucional en situaciones de crisis.

Los argentinos que veían a George W. Bush igual a Bill Clinton, o incluso igualito a Albert Gore, deberán revisar sus herramientas de análisis: la situación en Venezuela, Colombia y la Argentina revela que desde la vuelta de las democracias América latina nunca vivió una ola de fragilidad institucional como ésta, visión que se agrava por los ataques contra concejales e intendentes del Partido de los Trabajadores en Brasil.

La Argentina jamás recibió un trato financiero peor de una administración norteamericana que el que viene dispensando Bush. Tampoco ha llegado el momento, augurado infantilmente aquí, en que los republicanos mostrarían su asco por el proteccionismo. Más bien acentuaron la restricción de su economía para productos argentinos que van del acero al limón. El único tema ante el que Washington se muestra especialmente sensible es el de la seguridad, que la Casa Blanca entiende de una manera cada vez más primitiva. La secuencia de verdades y falacias, todas mezcladas, suele quedar como sigue:

- Las Torres Gemelas fueron derribadas por terroristas.
- El terrorismo islámico es el blanco número uno de los Estados Unidos.
- Cualquier organización armada es terrorista.
- Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia son una organización armada, y por lo tanto son terroristas.
- Las FARC deben ser combatidas del mismo modo en que se enfrenta a Osama Bin Laden.

Ayer mismo, mientras ardía Venezuela, el subsecretario de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Otto Reich, pedía al Congreso de su país mayor respaldo para aumentar la participación norteamericana en Colombia. Reclamó añadir 35 millones de dólares a la partida ya aprobada de asistencia para el año fiscal que va del 1 de octubre de 2002 al 31 de septiembre de 2003. De allí, 25 millones de dólares irían al entrenamiento de equipos antisecuestro de la policía y las Fuerzas Armadas de Colombia, seis millones para capacitar militares que custodien el oleoducto Cano-Limón y cuatro millones para levantar destacamentos policiales en zonas calientes.

La clave no es el monto pedido por Reich. Son sus motivaciones. Los Estados Unidos siempre estuvieron involucrados en la lucha antinarcos, pero la novedad es su compromiso cada vez mayor en el combate antiguerrillero contra las FARC y el Ejército de Liberación Nacional. Según Reich, al ayudar a Colombia "estamos ayudándonos a nosotros mismos, política, económica y estratégicamente". Es decir, Colombia pasó a ser considerada parte de la seguridad nacional de los Estados Unidos, y esa lógica, que es una lógica de guerra, teñirá entonces la actitud de Bush hacia Bogotá y, por extensión, hacia el resto de América latina.

El mayor general Gary Speer, a cargo del Comando Sur de las Fuerzas Armadas norteamericanas, también dijo a los congresistas que "Colombia tiene una importancia crítica para Estados Unidos". Lo tiene por el Bien: exporta petróleo. Lo tiene por el Mal: vende el 90 por ciento de la cocaína que consumen los norteamericanos. Y lo tiene por un posible efecto dominó: "Venezuela, Panamá y Ecuador están en cierto grado de riesgo, dependiendo de lo que suceda en Colombia", dijo Speer.

AFP

Algunos gobiernos latinoamericanos sospechan que en cualquier momento Bush les pedirá que se metan más. Que entrenen militares, manden pertrechos y literalmente pongan los pies en el barro de las selvas colombianas. Temen que no sea el comercio internacional el que se amplíe de Alaska a Tierra del Fuego sino el escenario de operaciones.

Solo un antiimperialismo simplote, el mismo que de manera delirante ve a las FARC como una alternativa para todo el continente, podría atribuir a los Estados Unidos el monopolio de la regresión en América latina. Las cosas son más complejas. Sucede que Washington confía como nunca antes en la ortodoxia monetaria, que se desentiende de manera naïf de la calidad institucional de las democracias, que éstas pierden legitimidad porque la miseria resta sentido de cohesión y pertenencia, que los partidos se astillan y así surge, salvando diferencias, un Alberto Fujimori o un Hugo Chávez, y que incluso este tipo de liderazgos construidos sobre un esquema populista dura cada vez menos en el poder.

A medianoche, Chávez parecía tener las horas contadas. Su régimen lucía herido de muerte y ya se articulaba una transición con grandes incógnitas. "En la oposición a Chávez había gente partidaria de un ajuste, gente que fue sacando sus dólares como en la Argentina, gente partidaria de los cambios que Chávez prometió y no hizo, gente que apoyaba la política monetaria liberal de Chávez y gente que simplemente quiere la casita que Chávez no le dio", dijo Mitre. Para el experto, en términos políticos detrás de la expresión "sociedad civil" figura un mosaico heterogéneo que va desde la agrupación juvenil de derecha Primero Justicia a un sector de centroizquierda que podría converger en una fuerza nueva, pasando por los partidos tradicionales Copei y AD.

El desafío para Venezuela es si la desobediencia civil –parecida a las asambleas argentinas por su forma e integración, entre espontánea y organizada, y por su heterogeneidad reivindicativa– alcanzará no solo para desprenderse de un régimen sino para construir una democracia de mayor calidad.

Cualquier semejanza con otras realidades no es pura coincidencia. Es, sencillamente, América latina.

DESPUES DE MARCHAS

El Caracazo

Ayer fue una jornada sangrienta en Venezuela. Después de una marcha de 50.000 personas que derivó en 10 a 30 muertos y 95 heridos, los comandantes militares pidieron la renuncia del presidente Hugo Chávez, marcando el fin de la "Revolución Bolivariana".

Por Pablo Rodríguez

"Las Fuerzas Armadas no son para agredir al pueblo. Les ordeno a todos mis comandantes, que son mi fortaleza y la patria a cumplir con su deber. Esto no es un golpe de Estado, no es una insubordinación: es una solidaridad con el pueblo venezolano. Chávez, le fui fiel hasta el final, le serví hasta esta tarde, pero los muertos de hoy (por ayer) no se pueden tolerar. Me obligan a tomar esta decisión. Generales, cumplan con su deber. Es un acompañamiento a todo el pueblo venezolano ante un atropello." Mientras el comandante general del Ejército, general Efraín Vásquez, decía estas palabras, oficiales de las Fuerzas Armadas y la Guardia Nacional aparecían en la madrugada en la pantalla de Radio Caracas Televisión pidiendo a las fuerzas leales a Chávez que no se resistieran. El ministro general de la Presidencia, Rafael Vargas, dijo desde el Palacio presidencial de Miraflores, donde se fueron apostando un grupo de tanquetas en posición defensiva, que "Chávez está aún y para siempre en el Palacio presidencial. La conspiración ha fracasado". Un golpe de Estado, uno más en América latina, estaba en marcha y marca el comienzo del fin de la "Revolución Bolivariana" y de su líder, el teniente coronel Hugo Chávez Frías. Y vino luego de una jornada con reminiscencias del Caracazo que en 1989 dejó cerca de 1000 muertos (según cifras extraoficiales): la manifestación antichavista convocada por empresarios y sindicalistas y su posterior represión dejaron entre 10 y 30 muertos y 90 heridos.

De acuerdo a versiones del chavismo, cerca de las 21 horas todavía había alrededor del palacio de Miraflores entre 15 y 20.000 personas, en su mayoría de origen pobre. Una hora después, la magnitud del asunto quedaba en evidencia. El diputado Jorge Barreto, del movimiento chavista Quinta República, estaba haciendo declaraciones en el único canal que podía transmitir al aire: el Canal 8, canal del Estado, que durante toda la tarde había transmitido desde el palacio. De pronto, la imagen dejó de salir al aire, y se supo que un grupo del Ejército había ordenado el desalojo total de las instalaciones. Para esa hora, varios comandantes de la Guardia Nacional (la cuarta Fuerza Armada) dimitían a su cargo y le pedían públicamente a Chávez, a través de cadenas privadas, que renunciara para evitar "un baño de sangre".

Una jornada violenta

América latina conoce bien lo que comenzó a pasar en la noche de ayer, y Venezuela, en particular, también conoce de cerca lo que pasó por la tarde: el Caracazo, esa revuelta que terminó con 1000 muertos (cifras extraoficiales), ocurrió hace apenas 13 años, y las palabras de Vásquez aludían a eso. Ayer el país, sobre todo la capital, vivió la repetición de la historia. Si en 1989 los pobres bajaron de "los cerros" y coparon las calles para rechazar un paquetazo de ajuste lanzado por el entonces presidente Carlos Andrés Pérez, ayer fue una curiosa alianza entre el empresariado y el sindicalismo la que llenó el centro de Caracas pidiendo la renuncia del principal emergente de la Venezuela post-Caracazo, el presiden-

POR RODOLFO H. TERRAGNO

El sitiador sitiado

Cuando Venezuela entró en crisis, se discutió si la crisis era económica o política.

Por supuesto, era económica. Cuando Venezuela nadaba en petrodólares, los partidos eran fuertes. Cuando el petróleo cayó de 35 a 11 y las autoridades venezolanas trataron de compensar el desastre devaluando el bolívar, los partidos fueron tragados por el torbellino.

Fue allí cuando se descubrió la "crisis de representatividad" y el "fracaso de la clase política". Fue allí cuando surgió, como salvador, Hugo Chávez. Que, por cierto, no tenía la menor idea sobre cómo promover el desarrollo económico de Venezuela.

En América latina, las crisis económicas profundas, transformadas en crisis políticas, en los últimos años derivaron en situaciones de escepticismo colectivo, de las cuales emergieron los fujimori y los chávez.

Demagogos, autoritarios e ignorantes, estos redentores –que venían a higienizar el Estado– dieron lugar a nuevos dramas. La crisis política, originalmente efecto de la económica, se tradujo en problemas económicos nuevos. Es lo que se conoce como retroalimentación.

Ahora, en Venezuela, empresarios, obreros y ONGs se han unido. Es contra ellos que disparó la Guardia Nacional, mientras Chávez –que alguna vez quiso derrocar y asesinar a Carlos Andrés Pérez– se atrincheraba en algún lugar para defenderse de quienes querrían colgarlo.



Y REPRESION, LAS FF.AA. EXIGIERON LA SALIDA DE CHAVEZ

que acabó en golpe de Estado

AFP



Hugo Chávez en lo que sería una de sus últimas revistas de armas, en febrero último.
Los militares se le fueron sumando en contra después de la represión de las marchas de ayer.

Claves

◆ Una movilización de 50.000 personas convergió ayer sobre Caracas pidiendo la renuncia del presidente Hugo Chávez. La protesta, en el marco de una huelga general por tiempo indefinido centrada en la vital industria petrolera, derivó en enfrentamientos con fuerzas de seguridad que dejaron entre 10 y 30 muertos.

◆ La crisis produjo un rápido alineamiento de las fuerzas militares contra Chávez, siguiendo a un goteo de pronunciamientos adversos en las últimas semanas: el comandante general del Ejército, general Efraín Vásquez, anunció que ya no acataba a Chávez, y pidió que las unidades movilizadas por éste se replegaran a sus cuarteles.

te Hugo Chávez Frías, líder de la "Revolución Bolivariana", en medio de una huelga por tiempo indeterminado que ya lleva tres días. Según fuentes extraoficiales, habría entre 10 y 30 muertos en los enfrentamientos entre los manifestantes, las fuerzas de seguridad y los "Comités de Defensa bolivarianos" en las cercanías de Miraflores.

Por la mañana, envalentonados por un notable éxito en la convocatoria de una huelga que comenzó en la principal empresa del país, Petróleos de Venezuela (PDVSA), el presidente de Fedecámaras, Pedro Carmona Estanga, y el líder de la poderosa Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), Carlos Ortega, llamaron a salir a la calle para exigir la renuncia de Chávez. "Pido la renuncia de Chávez y no descarto que este río humano se dirija hoy hasta Miraflores", declaró Carmona antes de que la manifestación marchara hacia el palacio presidencial. El "río humano" eran unas 50.000 personas, que venían del acomodado este de la ciudad, a las que se fueron sumando otras cientas. Fue en ese momento cuando corrieron rumores de todo tipo: que Chávez ya estaba detenido en Fuerte Tiuna, la principal guarnición militar de Caracas, que un grupo de militares lo obligaron a renunciar, que había enviado a hablar a los medios a su ministro de Defensa, José Vicente Rangel, porque ya no manejaba los hilos.

> **Río:** ***"Pido la renuncia de Chávez y no descarto que este río humano se dirija hoy hasta Miraflores", dijo Carmona antes de que la manifestación llegara al palacio.***

Por la tarde, cuando la manifestación marchaba en dirección a Miraflores, Chávez hizo su demostración de fuerzas. Primero, el alto mando militar se reunió ante las cámaras en el Ministerio de Defensa para señalar que apoyaba al gobierno. Y minutos más tarde, el mismo Chávez, que había desaparecido misteriosamente en los últimos tres días, dio un discurso a la nación, con el retrato de Simón Bolívar detrás, la bandera venezolana a su derecha y en su mano una versión de bolsillo de la Constitución bolivariana que él llevó a aprobar hace dos años, cuando era un líder popular indiscutible. El presidente venezolano dirigió toda su furia contra los medios: "Han instigado una conspiración, quieren crear la impresión de que Venezuela es ingobernable". Respecto de Ortega y Carmona, dijo que junto con los medios "están en un plan insurreccional que es riesgoso pero que no va a tener éxito", y dispuso la suspensión inmediata de las frecuencias de casi todas las cadenas privadas de televisión, amparándose en una ley de radiodifusión, de los tiempos del Caracazo, que prohíbe la transmisión de hechos violentos. Una de las cadenas había impreso sobre las imágenes de las calles la leyenda "Ni un paso atrás". Era una guerra que el gobierno y los medios habían librado hace días, en ocasión del paro en PDVSA por la decisión de Chávez de remover su cúpula.

Para entonces, las cercanías de Miraflores eran un caos. Mientras hablaba Chávez dentro del palacio, fuera de él se acercaba la manifestación. El presidente había dispuesto que unos 1000 soldados custodiaran el palacio. Además de la Guardia Nacional y la Policía, los "comités bolivarianos" se habían ubicado en las inmediaciones del lugar. La manifestación no podía acercarse a más de dos cuadras de Miraflores. "Llamo al pueblo a que no caiga en provocaciones", declaró el presidente. Pero los disparos, piedrazos y gases lacrimógenos comenzaron a dominar la escena. En ese momento, casi todos los medios televisivos dejaron de transmitir en Venezuela y sus imágenes sólo eran captadas fuera del país. Fuentes próximas a Chávez aseguraban que varios de los muertos eran simpatizantes del presidente y explicaban que la Policía Metropolitana había disparado contra la multitud que rodeaba el Palacio de Miraflores. Entre los muertos, se encontraba el chofer del vicepresidente Diosdado Cabello, con un disparo en la frente.

Anteayer, mientras la huelga general se extendía por tiempo indeterminado, un general, en actividad y de su propia arma, Néstor González, lo acusó de "traidor" y de permitir que las FARC operaran ▶

(Continúa en la Página/4)

POR LUIS BRUSCHTEIN

La realidad está entre dos versiones extremas

Es difícil opinar desde el exterior sobre el gobierno de Hugo Chávez. Principalmente porque se sabe todo lo que hizo mal y nada de lo que hizo bien. Lo cual introduce un factor de sospecha sobre la información que circula de ese país. Los grandes medios lo pintaban como un Saddam Hussein latinoamericano y la prensa oficial, raquítica, lo defendía en forma incondicional. Es posible que la realidad se encuentre entre esas dos puntas tan desiguales.

Los medios muestran los actos de protesta contra Chávez, pero a los de apoyo los califican de "turbas" o "bandas de maleantes". Pese a todo se coincide que tiene más del 30 por ciento de apoyo, y que este porcentaje proviene casi exclusivamente de los sectores más pobres del campo y las barriadas urbanas. Y es probable que en una elección, las cifras sean muy parejas entre el "chavismo" y todas las fuerzas de oposición.

Un sector de la izquierda lo acusa de que no hizo una revolución. Lo cual es cierto, la propiedad privada no ha sido amenazada, ni siquiera puede decirse que haya hecho populismo económico. También es un hecho que allí no se dio un proceso de concentración tan acentuado como en la Argentina y en la mayoría de los países de la región. La oposición lo acusaba de autoritarismo, y denunció presión sobre los medios y los periodistas, lo cual es real y criticable. Pero también es cierto que no había opositores ni periodistas presos, ni medios intervenidos o cerrados y que todos eran furiosamente críticos al gobierno.

En ese contexto, la situación de Venezuela debería resolverse como en los demás países: si el pueblo decide cambiar o no, lo hará cuando llegue la hora de votar. Chávez no es responsable del empobrecimiento de Venezuela ni mucho menos, como sucedió en la Argentina con sus últimos gobiernos. Sin embargo el tono de los enfrentamientos es demasiado duro. Tanto, que la oposición convoca al golpe militar, lo que no hicieron nunca la izquierda ni las fuerzas populares cuando hubo gobiernos de derecha.

Más conocido es lo que hizo Chávez en el plano internacional, como reactivar a la OPEP para defender el precio del petróleo, respaldar a la revolución cubana, ser un defensor del Mercosur, crítico del ALCA y opositor al Plan Colombia. Cualquiera que asuma esas posiciones, será visto por los ojos del gobierno norteamericano como el más folklórico de los tiranuelos, aunque sea más democrático que Thomas Jefferson. Y Washington viene desarrollando una intensa y abierta campaña contra Chávez. La situación interna de Venezuela es cuestión del pueblo venezolano: que la oposición y el gobierno confronten de manera democrática. Pero la exacerbación de los enfrentamientos en un contexto que no los explica y que no es tan distinto al de sus vecinos, que no los tienen así, hace recordar a los cacerolazos contra Allende o a los "contras" en Nicaragua. El gobierno de Chávez debería tener el derecho de cumplir su mandato constitucional. Un golpe militar demostraría que las democracias latinoamericanas tienen límites muy estrechos.

POR CLAUDIO URIARTE

Anatomía de un suicidio

Lo que ocurrió ayer en Venezuela es el fin de un extraño ciclo político donde muy poco fue, en verdad, lo que pareció. De creerse a los opositores de Hugo Chávez, el ex teniente coronel de paracaidistas habría sido culpable de someter a su país a una tiranía roja, de suprimir las libertades, reprimir a la libre empresa, politizar al ejército, censurar a la prensa, denostar a la Iglesia y oprimir a los trabajadores. En realidad, lo único que hizo fue pelearse puntualmente con cada uno de esos sectores, hasta que su base social se le licuó: las masas que ayer bajaron sobre Caracas, y que dejaron sobre las calles un tributo de entre 10 y 30 cadáveres, no pueden provenir todas de las clases altas, o Chávez no se encontraría en el final de juego en el que se estaba anoche. De hecho, lo que terminó con Chávez fue una combinación de fuerte estilo confrontacional con una absoluta inercia gubernamental. En otras palabras, nunca hizo nada.

Chávez arrancó con tasas de aprobación del 80 por ciento después que la democracia venezolana hubiera sido destruida desde adentro por la corruptela bipartidista socialdemócrata-socialcristiana de los años dorados de la Venezuela saudita. Quizá para contrarrestar tan malas prácticas, Chávez le regaló a la nación un festival de votaciones sucesivas: después de ser resonantemente elegido, había que votar para Asamblea Constituyente; después de votar para Asamblea Constituyente, había que hacer un referéndum sobre la nueva Constitución; después de votar sobre la nueva Constitución, había que refrendar electoralmente a Chávez como presidente según los atributos que le confería esa misma Constitución, y así sucesivamente por más de un año. Por momentos, dio la impresión de que la única idea de gobierno que tenía Chávez consistía en llamar a elecciones. Y así era, en efecto: aunque le tocó un período de altos precios petroleros, nunca se preocupó por diversificar su economía o reducir su dependencia del precio del crudo; y aunque su tasa de aprobación era altísima, la despilfarró en polarizaciones donde el polo opuesto crecía cada vez más.

El punto de inflexión real vino en enero, cuando la economía empezó a derrumbarse entre los bajos precios del petróleo y las corridas bancarias. Si no bastaban las crecientes manifestaciones opositoras, las encuestas mostraban a Chávez caído a tasas de aprobación del 30 por ciento o menos. La movilización de ayer y la represión que siguió probablemente hayan decidido el fin del experimento. En todo caso, Chávez habrá dejado la escena como la abordó: en medio de un baño de sangre.



AFP

Comienza el nuevo Caracazo: la movilización en la mañana de ayer.
Centrada en la huelga petrolera, la marcha pedía la renuncia de Chávez.

El Caracazo que acabó en golpe de Estado

(Viene de la Página/3)

en Venezuela. Gran parte del generalato de la Guardia Nacional criticó al gobierno por "la forma parcial" en que se reprimió a los manifestantes respecto de los chavistas y el general Alberto Camacho renunció al cargo de viceministro de Seguridad Ciudadana y llamó a que asuma "una junta provisional". Esta acumulación de "deserciones" finalizó por la noche con la declaración del general Vásquez.

Por qué

"Chávez es un presidente legítimo. Si quieren que Chávez se vaya, existen muchos mecanismos constitucionales, entre ellos un referéndum consultivo y otro revocatorio, para que lo intenten. La democracia se mide con los votos y no con la gente en las calles", dijo a **Página/12** Eladio Hernández, director del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Central de Venezuela. "Estamos presenciando un autogolpe de Chávez. Tiene las manos ensangrentadas y quiere ganar tiempo con un autogolpe", declaró a este diario el politólogo Aníbal Romero. El autogolpe, según parece, no llegó. Más bien parece un golpe a secas después de una jornada con ecosdel Caracazo. Justo a él, a Chávez, que en 1992 intentó un golpe de Estado contra la cúpula política que se mantuvo contra viento y marea. Justo a él, que ganó popularidad con su intento golpista. Y justo a él, la crisis le llegó a principios de febrero con cuatro militares, ninguno de ellos del Ejército, que lo criticaron públicamente por "su autoritarismo".

Según el analista político Juan Vicente Gómez Gómez, "la suerte del gobierno dependía de lo que hiciera el Ejército, ya que la Guardia Nacional se había pasado a la contrarrevolución (sic) y la Fuerza Aérea se acuarteló por la noche en la base aérea de La Carlota, en los alrededores de Caracas. La Armada no podía influir demasiado en este contexto. Sobre los motivos que habrían provocado la caída de Chávez, Gómez Gómez aseguró que "el gran problema de este gobierno fue la falta de una política comunicacional. Todos los medios estaban en contra del presidente". Además, el analista considera que hay un complot similar al que derrocó a Salvador Allende en Chile y que se habría activado cuando hace pocos días asumió el nuevo embajador norteamericano en Venezuela, de apellido Shapiro, quien según Gómez Gómez estuvo "metido en la guerra sucia en Centroamérica".

Luis Miquilena, ex ministro venezolano del Interior y ex mentor de Chávez, exhortó ayer a "buscar vías institucionales" para conducir a Venezuela por la "nueva etapa de transición" ante la grave crisis que afronta. Miquilena, que alguna vez fue el sostén político más claro y contundente de Chávez, declaró que "el jefe del Estado es el principal responsable de todo lo ocurrido y de esa responsabilidad no lo salva nadie".

"La caída de Chávez desgraciadamente será con violencia. Hoy se abrieron las armas de fuego. Hay muertos y heridos. Se quitó la máscara de la dictadura, pero Chávez va a salir a una cárcel", declaró el ex presidente venezolano, el mismo contra el cual se dirigió el Caracazo, Carlos Andrés Pérez. Pérez señaló que la solución de la crisis venezolana no se dará "de un día para otro", pues Chávez "destruyó las instituciones y dividió al país entre pobres y ricos". "La comunidad internacional ya sabía quién era Chávez, pero el cierre de los canales y los ataques contra los manifestantes ayudarán a conocerlo más", expresó el ex mandatario.

Conspiración: ***Chávez dirigió toda su furia contra los medios: "Han instigado una conspiración, quieren crear la impresión de que Venezuela es ingobernable".***

Hugo Chávez Frías alguna vez fue un huracán. Tenía un apoyo masivo: llegó a sacar el 60 por ciento de los votos. Pero ahora lo masivo, por primera vez, fue la manifestación en su contra, una manifestación que empezó en las zonas más acomodadas de Caracas pero que de todos modos se extendió a gran parte de la ciudad. Y lo que vino después es historia conocida en América Latina, quizás menos en Venezuela: un golpe de Estado. "Ya una vez los pobres bajaron de los cerros", dijo Chávez en referencia al "Caracazo". "Ahora volverán a bajar, pero porque vienen a soñar, a rezar, para que esto no se detenga". Parece que eso es lo único que le queda a Chávez: rezar y esperar que vuelvan a bajar de los cerros.

CONFESIONES PRESIDENCIALES A DOS SENADORES DE CHILE

En busca de un ancla para el dólar

Al recibir una visita solidaria chilena, Duhalde dijo que piensa en anclar el tipo de cambio y se mostró irritado con el Fondo Monetario.

Por M.G.

Nadie puede asegurar que el presidente Eduardo Duhalde haga todo lo que dice o que diga todo lo que piensa, o ambas asimetrías a la vez, e incluso si piensa todo lo que dice, pero conviene computar el dato: ayer, en conversación con dos senadores chilenos, dio indicios de que analiza fijar el tipo de cambio. La interpretación es evidente: si lo lleva a la práctica, estará ejecutando exactamente lo contrario de lo que pide hoy el Fondo Monetario Internacional.

Duhalde recibió a la mañana a los senadores de la Concertación Democrática, en el gobierno desde 1990, Adolfo Zaldívar y Alejandro Foxley. Los dos son de primer nivel. Zaldívar es el actual presidente del Partido Demócrata Cristiano, el principal socio de la coalición junto con el Partido Socialista. Foxley fue presidente del PDC y, además, ministro de Hacienda. Ambos viajaron a la Argentina, dijeron, para expresar su "solidaridad" con el país y ofrecerse a hacer lobbying en los Estados Unidos a favor de un pronto desembolso financiero que dé un pequeño respiro a la economía en decadencia.

Al mediodía, en un almuerzo en la embajada de Chile, Zaldívar escapó a los discursos vacíos y habló de "una crisis financiera orquestada, manipulada o complacida desde afuera". También pidió a los organismos internacionales de crédito que no traten a la Argentina con "un doble parámetro". Lo escucharon el presidente del Banco Central, Mario Blejer, el ministro José Ignacio de Mendiguren, el viceministro Jorge Todesca, el vicecanciller Jorge Faurie y, entre otros diplomáticos, diputados y funcionarios, Juan Carlos Olima, Alieto Guadagni, Darío Alessandro, Marcelo Stubrin, Eduardo Iglesias, Daniel Olmos y Luciano Fabris, además del ex vicecanciller Andrés Cisneros. Después, el embajador Jorge Arrate hizo propios los problemas de la Argentina.

Página/12 pudo establecer de funcionarios argentinos que en la conversación con Duhalde, antes, éste les dio dos impresiones:

◆ Una, la especulación sobre el tipo de cambio fijo y la necesidad de anclar el dólar para que no se dispare. Duhalde la barajó pero no dijo que fuese a aplicarla, y tampoco la relacionó con una nueva convertibilidad a un tipo de cambio más alto que antes.

◆ Otra, su irritación con el Fondo Monetario Internacional.

El miércoles el inspector del FMI, Anoop Singh, fue más lejos que ningún otro representante anterior. Convocó a los periodistas y les entregó un documento, escrito en inglés y traducido al castellano, en el que amenazaba con males mayores para el país si no se aceptaban las premisas del Fondo sobre ortodoxia monetaria y achicamiento fiscal.

Foxley le dijo a Duhalde, y lo repitió después en público, que el Fondo debe "terminar con la asimetría" de tratamiento, es decir que debe tratar a la Argentina con el mismo espíritu de colaboración que aplicó antes a México o Turquía. Para el ex ministro, la situación actual indica "indiferencia de la comunidad financiera internacional".

Para Foxley la Argentina precisa "un paquete financiero de envergadura" para salir de la crisis y recuperar la confianza tanto interna como externa. "Necesita que se le tienda una mano en un momento difícil", dijo, y recordó que la actitud de Chile es de "solidaridad y reciprocidad" por el apoyo recibido de la Argentina para recuperar la democracia, en 1990.

Fue después de escuchar expresiones como éstas que Duhalde dijo lo que dijo a Foxley y Zaldívar.

¿Reveló un plan? ¿Indicó un camino? ¿Quiso ponerse a tono, solamente, con el énfasis crítico de las visitas? ¿Pensó en voz alta? Imposible saberlo, y quizás ni el propio Duhalde lo sepa, pero siempre las cavilaciones de un presidente tienen más valor que las de cualquier otro, por la simple razón de que tiene la chance de llevarlas a la práctica. Si lo hiciera, eventualmente, Duhalde tendría que pasar por encima de Singh, y también por encima de su ministro de Economía Jorge Remes Lenicov, dos cosas que hasta ahora no realizó. Más bien hizo lo contrario.

En todo caso, el gobierno argentino debería registrar no solo la solidaridad chilena sino su marca curiosamente heterodoxa, aunque no tanto. Curiosamente si se piensa que uno de sus autores es Foxley, quien no fue ministro de Economía de Patricio Aylwin en nombre del trotskismo. No tanto porque ya el 6 de marzo último publicó aquí una columna titulada "Hay que ayudar a la Argentina ahora".

Resultado de la moratoria

Tal vez Domingo Cavallo haya perdido interés en la noticia, pero la moratoria impositiva y previsional que lanzó sobre el final de su gestión resultó todo un éxito. La AFIP dio a conocer los resultados finales de adhesión al plan de facilidades de pago. Se anotaron 280.416 contribuyentes, de los cuales 140.929 lo hicieron a la moratoria impositiva y 139.487 a la previsional. La deuda declarada alcanza nada menos que a 4788,4 millones de pesos. Es por impuestos o aportes previsionales impagos hasta el 30 de setiembre de 2001. De acuerdo con los datos de la AFIP, el monto ingresado para poder acogerse a la moratoria fue de unos 92 millones de pesos en el caso de impuestos y de 50 millones en el de aportes previsionales. Por otra parte, el organismo comunicó que la primera cuota de la moratoria vence el 24 de abril. El dinero que ingrese por esta vía puede compensar la caída de recaudación y ayudar a la Secretaría de Hacienda a mostrar mayor equilibrio en las cuentas públicas.

Telam



Foxley y Zaldívar dijeron que los organismos tienen con la Argentina "un doble parámetro".
"La crisis financiera fue orquestada, manipulada o complacida desde afuera."

LOS FANTASMAS ACECHAN AL MERCADO CAMBIARIO

El dólar agita las sábanas

Después de una semana en la cual permaneció inamovible, la cotización del dólar volvió a subir. Ayer terminó a 2,68 pesos para la compra y 2,78 para la venta, tres centavos por encima al último cierre en aquellas operaciones "por cuenta y orden del Central". Sin las filas largas de semanas anteriores, la actividad en la city fue más intensa. De hecho, y a pesar de que se detectaron liquidaciones por parte de exportadores, el Banco Central inyectó 25 millones de dólares en el mercado minorista, un monto superior a los 10/15 millones colocados en la última semana. En el "mercado libre", la moneda estadounidense finalizó a 2,86, en línea con las últimas jornadas.

La suba del dólar ofrecido por el Banco Central, aunque de tan sólo el 1,1 por ciento, dio cuenta del nerviosismo que existió entre los operadores desde las dos de la tarde. A partir de ese momento hubo rumores en la plaza financiera referidas a que la entidad monetaria dejaría su estrategia de vender dólares "por su cuenta y orden", una versión que había existido anteayer y que la propia entidad desmintió. Pero ayer fue el propio BCRA el que convalidó dichas presiones del mercado y elevó el precio del dólar, que pasó de vendérselo de 2,70 a 2,73 a las entidades financieras que adhirieron a la operatoria. Estas agencias de cambio y bancos se lo venden al público con una diferencia de cinco centavos.

El hecho que confundió a algunos financistas fue una circular emitida por el BC en la cual se dispuso que los bancos podrán vender hasta 10 mil dólares a sus clientes, pero poniendo el límite de una cuenta por cliente y a un titular por cuenta. Es decir, si una cuenta corriente figura a nombre de dos personas, sólo una de ellas podrá adquirir billetes. Otra medida restrictiva tomada por el Central refiere a que los empleados bancarios podrán destinar sólo la mitad de su sueldo a la adquisición de dólares. En caso de que estos límites se excedan, las entidades financieras tendrán que vender dólares de su propia posición en divisas.

En este contexto, el BC volvió a colocar Letras. Esta vez fueron nominadas en dólares. En la serie a 14 días de plazo, la tasa de interés pactada fue del 9,99 por ciento anual, mientras que en la licitación a 28 días, el costo trepó al 39,8 por ciento. En total se colocaron bonos por 17,5 millones de dólares (8 millones a 14 días y 9,5 millones a 28). La tasa de la anterior operación a 15 días en divisa había resultado del 2 por ciento anual, el pasado 22 de marzo.

Respecto de las acciones, el índice MerVal registró una baja del 1,8 por ciento. La caída se explicó por la importante baja del papel del BBVA Banco Francés (-7,6 por ciento) debido a las investigaciones judiciales abiertas en España por supuestas cuentas secretas de la entidad financiera. En total se operaron 38 millones de pesos.

SE POSTERGA LA RENEGOCIACION

Carta a los acreedores

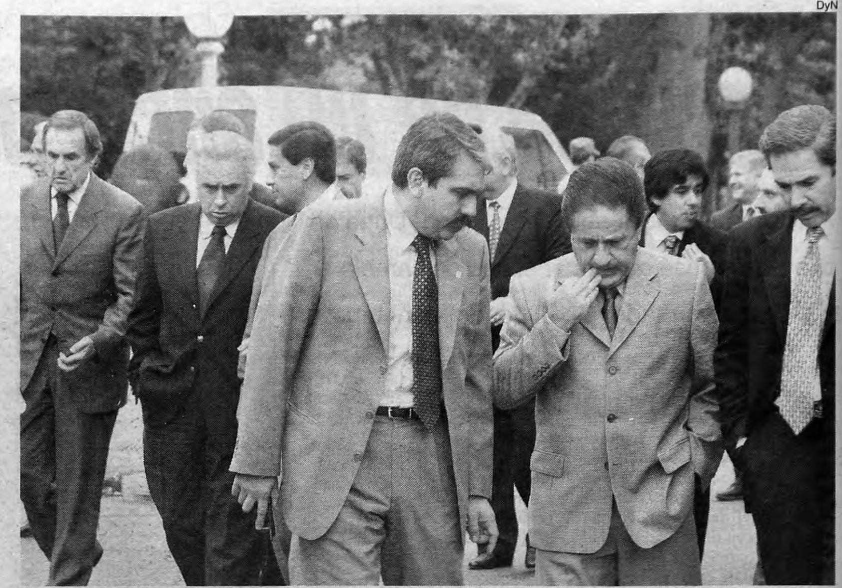
El Ministerio de Economía postergó ayer el inicio de negociaciones con los acreedores externos hasta tanto se llegue a un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. En una nota dirigida a un grupo de acreedores, el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, se excusó por no viajar a los Estados Unidos a brindar precisiones sobre la reestructuración de la deuda, como tenía planeado. El cambio de programa para la renegociación de la deuda ratifica que el FMI, al prolongar la indefinición sobre una eventual ayuda financiera, volvió a dejar en *off side* al equipo conducido por Jorge Remes Lenicov.

Baarry expresó en el comunicado que "si bien la Argentina está comprometida a dialogar con sus tenedores de bonos acerca de renegociaciones inmediatas de su endeudamiento externo, se ha llegado a la conclusión de que es preferible iniciar dichas conversaciones una vez que haya más certezas". Sin embargo, no dio precisión alguna sobre plazos o fechas en que podría aparecer dichas "certezas".

El secretario de Finanzas tenía pensado viajar a los Estados Unidos y Europa durante la próxima semana para tomar un primer contacto con los tenedores de títulos de la deuda pública argentina. Pero la demora en lograr un acuerdo con el Fondo, confirmada después de la conferencia de prensa ofrecida el miércoles por el jefe de la misión, Anoop Singh, lo obligó a posponer la agenda hasta tanto exista un panorama más claro sobre los préstamos con que contará el gobierno, si es que llegan alguna vez.

Otro párrafo de la misiva firmada por Barry destaca que "Argentina estuvo haciendo esfuerzos para recrear las condiciones de crecimiento económico, como el acuerdo con las provincias para reducir el déficit fiscal y la modificación de leyes". Y agrega que "Argentina cree que sólo será posible llevar a cabo un diálogo fructífero con sus acreedores, una vez que las negociaciones antes mencionadas hayan progresado".

Anteayer habían endurecido posiciones que, en la víspera, se ablandaron. Ayer, en Olivos, cerraron trato con el Gobierno y aceptarán la auditoría que realizará de sus cuentas el Fondo Monetario. Además, firmarán compromisos bilaterales con la Nación.



DyN

Felipe Solá, Eduardo Duhalde, Aníbal Fernández, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, en Olivos. *Detrás de ellos seguían los restantes gobernadores peronistas, con asistencia casi completa.*

Al final, los gobernadores apoyan al Gobierno y respetan el pacto

Por Martín Piqué

Los gobernadores del PJ se guardaron por un tiempo sus críticas y recurrieron otra vez a la táctica que mejor conocen. Expresaron "su absoluto apoyo" al Gobierno en su compleja negociación con el FMI, y dejaron en un segundo plano –lejos de los oídos de Anoop Singh– los reproches por el atraso en la coparticipación. El cordobés José Manuel de la Sota, por ejemplo, aseguró que entre la Nación y las provincias hay "muy buena voluntad" para cumplir con la reducción del déficit que exige el FMI. "No tenemos ningún inconveniente ante ese requerimiento", destacó luego de la reunión con Eduardo Duhalde en Olivos. Sin embargo, la cuestión más importante quedó en manos de los técnicos de Economía, que discutirán con los secretarios de Hacienda de las provincias la forma en que cada distrito reducirá el 60 por ciento del déficit.

El tema que apuntaba como más conflictivo era la emisión de bonos. El FMI quiere que se detenga la impresión de cuasimonedas y que se reemplacen los que están en circulación, pero los gobernadores no ven por ahora una financiación alternativa que permita eliminarlos. El Gobierno dejó el asunto en manos del subsecretario de Provincias, Juan Carlos Pezoa. En los próximos días, el funcionario de Economía se reunirá con los secretarios de Hacienda de las 14 provincias que emitieron bonos y analizará cada caso en particular. Hasta entonces, la instrucción que se consensuó ayer fue "no hablar más del tema" para evitar que se desvaloricen Patacones, Lecor y Quebrachos, entre otros.

La reunión en Olivos comenzó a las 9.30 con un desayuno de trabajo y siguió después en una sala contigua, con asistencia perfecta de las 14 provincias que gobierna del PJ. Estaban De la Sota, Felipe Solá (Buenos Aires), Carlos Reutemann (Santa Fe), Rubén Marín (La Pampa), Carlos Rovira (Misiones), Angel Maza (La Rioja), Gildo Insfrán (Formosa), Alicia Lemme (San Luis), Eduardo Fellner (Jujuy), Julio Miranda (Tucumán), Carlos Díaz (Santiago del Estero), Néstor Kirchner (Santa Cruz), Juan Carlos Romero (Salta), y el vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo. En representación del Ejecutivo, se encontraba el Presidente, acompañado por el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, los ministros de Trabajo e Interior, Alfredo Atanasof y Rodolfo Gabrielli, y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich.

Duros: ***El subsecretario de Provincias, Juan Carlos Pezoa, fue realista y pronosticó tiempos duros: "Van a ser meses muy difíciles, como marzo", admitió.***

En el Gobierno evaluaron la reunión como muy positiva. "Fue un éxito", dijo a **Página/12** uno de los colaboradores de Gabrielli, y luego confirmó que varios gobernadores protestaron ante Duhalde porque, en marzo, el Ejecutivo no cumplió con el envío de 1187 millones de pesos. Más de diez mandatarios se quejaron por esta situación, que podría poner en riesgo el pago de sueldos y planes sociales, y le reclamaron a Pezoa que les dé "precisiones" sobre el envío de los fondos "con un cronograma" que permita prever cuáles serán los ingresos durante el año. El subsecretario de Provincias fue realista y pronosticó tiempos duros:

–Van a ser meses muy difíciles, como marzo –admitió.

Los gobernadores escucharon, conscientes de que la caída en la recaudación complica muchísimo el reparto de los impuestos. Y ni se inmutaron cuando Pezoa prometió, sin mucha convicción, que para el segundo semestre del año se verán las primeras señales de reactivación. Los mandatarios sostienen que la crisis fiscal es el principal problema del país y creen que la dimensión del gasto público de la Argentina no es tan relevante. "El porcentaje del gasto no es significativo respecto del de otros países; lo grave es la caída de los ingresos", advirtió De la Sota.

En cuanto a las exigencias del FMI, los gobernadores se mostraron cautos, y aceptaron cumplir con las sugerencias de Anoop Singh. Así, los mandatarios accedieron a firmar un "acuerdo bilateral con la Nación", en el que se plantee "punto por punto" cómo se va a reducir en 60 por ciento el déficit fiscal de cada provincia. Obviamente, éste es uno de los reclamos del Fondo, que quiere controlar de cerca a las provincias y auditar cada caso en particular.

Según el criterio del FMI, si una de las provincias no cumple con el acuerdo bilateral, la Argentina se despedirá de la ayuda financiera prometida. Para empezar a trabajar en este tema, la semana próxima se reunirán los gobernadores de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe y durante el mes de abril, el FMI y los técnicos de Economía "monitorearán" las reformas estructurales en cada distrito.

Mientras acordaban estos puntos, Solá criticó al equipo de Remes Lenicov, al que responsabilizó de los rumores que decían que el FMI quería un ajuste inmediato en Buenos Aires y Córdoba. En el entorno de Remes pidieron disculpas por lo que consideraron un error en la comunicación. Sin embargo, las dos provincias saben que están bajo la lupa.

EL PJ DEBIO CONVENCER A LOS PROPIOS PARA APROBAR EL PACTO FISCAL

¿Peronistas? Peronistas somos todos

Por Felipe Yapur

Tras la votación en el recinto no hubo aplausos. Tampoco caras de felicidad, de satisfacción. Sí rostros con huellas de agotamiento fruto de las negociaciones que debieron realizar para conseguir alinear al bloque del PJ y darle al presidente Eduardo Duhalde la ratificación parlamentaria del Pacto Fiscal. Con ello, el Gobierno consiguió la primera ley de la nueva seguidilla exigida por el Fondo Monetario Internacional. Sin mucho entusiasmo por el logro alcanzado, en el bloque oficialista juran que las próximas normas –quiebras y subversión económica– costarán "lágrimas de sangre".

El proyecto generó problemas desde el mismo momento en que ingresó a la Cámara de Diputados. Los justicialistas necesitaron de sus socios radicales y del Frepaso para imponer el tema durante una accidentada reunión de Labor Parlamentaria, el ámbito donde se acuerda el orden del día de la sesión. Pero allí no terminaron los inconvenientes. En ese mismo momento los gobernadores del PJ estaban reunidos en el Consejo Federal de Inversiones (CFI). Y desde allí no emitían buenas noticias. Un grupo de mandatarios provinciales, entre los que sobresalían Carlos Reutemann, José Manuel de la Sota, pugnaban porque los diputados no aprueben el Pacto Fiscal porque "había perdido vigencia fruto de los incumplimientos de la Nación".

A la negativa de estos gobernadores, también se sumó –según trascendió– la de los mandatarios de Santa Cruz, Néstor Kirchner y la puntana Alicia Lemme. Esto desató fuertes operaciones desde el Gobierno para desactivar el freno a la ratificación del Pacto Fiscal. El duhaldismo entendía que la no aprobación de la norma podría convertirse en un verdadero desastre para el gobierno que tiene metido en sus libros contables a la misión del FMI.

Cuatro: ***Matzkin se acercó a Eduardo Camaño, puso su mano derecha sobre su cara y abrió cuatro dedos, era la cantidad de votos que le faltaban.***

Uno de los más activos en esta operación fue el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, quien estuvo a punto de desembarcar en la Cámara baja cerca de las una de la mañana cuando parecía que la iniciativa del gobierno corría riesgo de naufragar.

Mientras se sucedían los extensos discursos a favor del voto abstencionista en la cuestión Cuba, los justicialistas aprovechaban para contar y recontar voluntades. Necesitaban mayoría calificada, 129 votos positivos. Una de las más entusiastas a la hora de "contar los porotos" era la duhaldista Graciela Caamaño, quien obligaba a sus colaboradores no sólo a hacer las cuentas, sino también a buscar aquellos legisladores que no se encontraban en el recinto.

Los minutos corrían y el rostro del manzano-menemista y presidente de la Comisión de Hacienda, Jorge Matzkin, daba cuenta de su preocupación. Poco antes de que se apruebe la iniciativa del proyecto Cuba, Matzkin se acercó hasta el sitial del presidente del cuerpo, miró fijo a Eduardo Camaño, puso su mano derecha sobre su cara y abrió cuatro dedos, era la cantidad de votos que le faltaban. Sorpresivamente, el duhaldista Camaño dejó que los discursos se extendieran más de la cuenta. Todo sea para ganar minutos.

Si Gabrielli era el encargado de ablandar a los gobernadores, para convencer a los legisladores del PJ más remisos el responsable fue el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, quien llegó enfundado en una campera color mostaza al recinto para calmar a los revoltosos.

Cuando comenzaron a debatir el Pacto Fiscal, Gabrielli ya había convencido a De la Sota. Esto se notó en el recinto porque de repente los legisladores cordobeses comenzaron a cambiar de actitud en sus bancas. El último en aflojar fue Reutemann. Y con ello ya no fue necesario hacer el mismo trabajo con los santacruceños y puntanos. Es que al frente, en los bloques radicales y frepasistas estaba todo listo. A las cuatro de la mañana, Camaño dio la orden de votar. De nada sirvieron los discursos de la oposición acerca de la perjudicial que resultaron los pactos fiscales para las provincias, como el del justicialista Sergio Acevedo. Fueron 149 los legisladores que votaron afirmativamente, número más que suficiente para aprobar la primera de las leyes que exige el FMI.

OSCAR LAMBERTO, SECRETARIO DE HACIENDA, APUNTA A LAS PROVINCIAS

"Deben bajar empleados públicos"

En un reportaje con **Página/12**, el actual secretario de Hacienda, vinculado al gobernador Carlos Reutemann y que la semana próxima deja el cargo, señaló por dónde tiene que pasar el ajuste provincial.

Por Roberto Navarro

A pocos días de abandonar el gobierno de Eduardo Duhalde, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, señaló a *Página/12* que las provincias deben despedir empleados para reducir sus gastos. En sintonía con el discurso de los funcionarios del FMI, incluso utilizando su mismo lenguaje, el funcionario advirtió que "la única manera de que las provincias realicen un ajuste sustentable es reduciendo la cantidad de gastos, incluyendo la cantidad de empleados". Un día después de que el enviado del Fondo, Anoop Singh, señalara que, sin el acuerdo con el FMI, el futuro de los argentinos "será penoso", Lamberto lanzó una advertencia de igual tenor: "Si no arreglamos con el FMI, el ajuste que vendrá será peor". El funcionario adelantó que la semana próxima el Estado comenzará a pagar el tramo local de la deuda pública e indicó que los empleados estatales van a empezar a cobrar parte de sus salarios en Lecop.

–¿Es posible rescatar los bonos provinciales como pide el FMI?

–Lo primero que hay que lograr es que no se sigan emitiendo más. Cortar el déficit ya mismo. Luego vendrá el rescate de los bonos que están en el mercado. Si se pudiera conseguir un préstamo internacional para rescatarlos sería más fácil, pero hasta ahora esa solución no está. Si no se consiguen fondos, las provincias van a tener que generar superávit fiscal para recomprarlos.

–Si todavía están emitiendo para cubrir déficit, ¿cómo van a conseguir superávit?

–Pero no pueden emitir más. Ya hay algunas provincias en las que los bonos cotizan al 30 por ciento de su valor. Va a llegar un momento en que no valdrán nada. Tienen que hacer un ajuste que les permita equilibrar las cuentas.

–La inflación en pocos meses va a licuar el gasto provincial. ¿No es suficiente con mantener el gasto actual?

–El gasto tiene dos componentes: cantidad y precio. Si dejamos la cantidad fija, el ajuste no será sustentable en el tiempo. Alguna vez va a volver a subir. Hay que reducir la cantidad.

–La mayor parte del gasto provincial es salario, que no va a subir.

–En algún momento va a haber aumento de salarios; no van a estar toda la vida congelados. Si se mantiene la cantidad de empleados, tarde o temprano sube el gasto. El FMI pide que el presupuesto sea sustentable en el tiempo, y es razonable.

–Entonces van a echar empleados públicos las provincias.

–Eso lo decidirá cada una. Lo que yo digo es que se necesitan presupuestos sustentables y la única manera es bajar la cantidad de gasto, no el precio. Dentro de esa cantidad están los empleados.

–De esa manera, hasta que se dé el aumento de salarios, las provincias van a reducir cantidad y precio. Un doble ajuste.

–Eso se daría en el caso de que no aumentaran los egresos y subiera la recaudación por la incidencia de la inflación. Pero no todos los impuestos se ven impactados por la inflación. En las provincias, las patentes y el impuesto inmobiliario no van a subir. Sólo va a incrementarse lo que entre por ingresos brutos. Y, además, está el problema de la baja de la recaudación por caída de consumo. Hay muchos componentes para evaluar la evolución de lo que se recauda. Hay impuestos cuya recaudación cayó más que el Producto, porque la gente se resiste a pagar. Además, a nivel nacional, se perdió mucho por caída de importaciones. Tenemos montado el sistema tributario sobre el consumo, que está muy deprimido. Si vamos a tener un país con un fuerte sesgo exportador, hay que hacer una reforma tributaria adaptada a esta nueva realidad.

> **Gasto:** ***"Si se mantiene la cantidad de empleados, tarde o temprano sube el gasto. El FMI pide un presupuesto sustentable en el tiempo, y es razonable".***

–¿Qué probabilidades le asigna a que finalmente se acuerde con el Fondo?

–Depende de nosotros. Sin el acuerdo va a hacer falta un ajuste mucho más grande. Necesitamos renovar los préstamos y restablecer la relación con el mundo. No nos creen. Se hicieron muchas cosas que crearon inseguridad. Nos hicimos mala fama. Se generó una situación de inseguridad jurídica. Los inversores, principalmente los acreedores, piensan que el país se volvió inseguro por los constantes cambios e incumplimientos.

–Ustedes acaban de pesificar y bajar la tasa de la deuda pública que está en manos de tenedores locales, de manera unilateral. ¿No es esta una actitud similar a las que hace referencia?

–Lo más importante es plantear cosas que se puedan cumplir. Si prometemos pagar un 17 por ciento no nos van a creer. Ahora estamos en default y tenemos que plantear escenarios cumplibles. En pesos y a estas tasas el repago de la deuda es posible.

–¿Cuándo comienzan a pagar el tramo local de la deuda?

–Este mes vamos a pagar 100 millones de pesos. Es un primer paso para volver a mostrar que el país cumple sus compromisos.

–¿Se va a poder cumplir el programa monetario que prevé emitir sólo 3500 millones de pesos en el año?

–No queda otra. Cuando lleguemos a esa cifra, no emitimos más. Espero que en el segundo semestre aumenten los ingresos por una mayor actividad, por las retenciones a las exportaciones y por la inflación. Estamos perdiendo recaudación en pesos porque cada vez pagan más con Lecop.

–¿Van a pagar salarios con Lecop?

–Vamos a tener que usarlos. Tenemos un stock importante. Hasta ahora los venimos utilizando para pagar a proveedores, pero habrá que empezar a pagar una parte de los salarios en bonos.

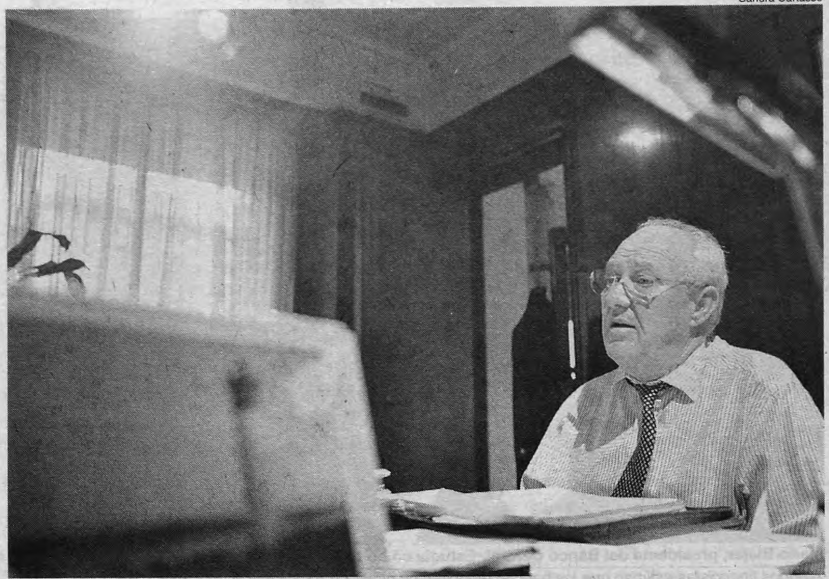
–¿Cuándo se va a reactivar la economía?

–Hay sectores en los que ya se nota un despegue. Todo lo que tiene que ver con el campo anda bien. La industria frigorífica tomó a 12 mil trabajadores gracias al repunte de la exportación de carne. Pero además hay otros sectores. El otro día encontré un señor que hace recapado de cubiertas que me contó que tiene un trabajo bárbaro.

–Pero eso es un síntoma de pobreza. Como la gente no puede comprar cubiertas nuevas, las recapa.

–Está bien, pero la gente necesita trabajar. Y empiezan a aparecer actividades que generan empleo.

Sandra Cartasso



Oscar Lamberto reveló que los salarios de los empleados nacionales se pagarán en parte en Lecop.
El funcionario indicó que las provincias no deben seguir emitiendo bonos, en línea con el pedido del FMI.

"No puedo jugar tenis"

–¿Por qué se va?

–Había dicho que me quedaría 60 días. No es una mala costumbre cumplir lo prometido.

–Más que cumplir un plazo, lo que espera la gente de los funcionarios es que cumplan con su tarea, que colaboren para salir de la crisis. Usted se baja del caballo en el medio del río.

–Nunca se termina una tarea; problemas hay todos los días.

–¿Se quiere ir?

–Nunca quise venir.

–¿Su alejamiento se debe a que Reutemann está tomando distancia del gobierno?

–No. Hice el Presupuesto, cerré el pacto con las provincias, ya cumplí. Además, desde que asumí no tengo tiempo para jugar al tenis ni para salir a correr. Estoy todo el día tapando agujeros.

–¿Ser legislador le daba tiempo para todo eso?

–Sí, es un ritmo más tranquilo.

"Erramos con la inflación"

–El Presupuesto preveía una caída del PBI del 4,9 por ciento. ¿Van a tener que ajustar más gastos a raíz de que la depresión va a ser mayor?

–Aún no sabemos cuál va a ser la caída del Producto en el año. Es muy factible que sea superior a la estimada, pero no creo que sea necesario un mayor ajuste por esa causa. Entre otras cosas porque también le erramos en la estimación de la inflación. El aumento del dólar está generando una inflación que no esperábamos. De esta manera, lo que se pierda por la caída de la actividad, se recuperará por el aumento de precios, que incrementará la recaudación.

–¿Qué otros ítem se modificaron luego de la elaboración del Presupuesto?

–Lo que cambió todo fue el aumento del dólar. Tenemos gastos que se pagan en dólares o que sus precios están atados a la moneda americana. Todavía no podemos evaluar en cuánto aumentará el gasto total por esa causa. Pero hay que tomar en cuenta que, en parte, esos gastos se compensan con ingresos dolarizados, como las retenciones a las exportaciones. Además, el aumento de las retenciones recientemente decretado significará un aumento importante de ingresos que espero ayude a cerrar las cuentas.

IDA Y VUELTA DE OTRO "LOLISTA"

Paulón está dudando

El presidente Eduardo Duhalde le pidió ayer al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, que intercediera para que Miguel Angel Paulón siguiera en el cargo de secretario de Agricultura, al que renunciara el lunes último. Paulón había presentado su dimisión luego de que el Ministerio de Economía diera a conocer la elevación de las retenciones a las exportaciones agropecuarias. Ayer, el renunciante le habría pedido un plazo al ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, para considerar el pedido de Duhalde, pero condicionó su regreso a una reconsideración del gravamen a las exportaciones.

Paulón no sólo está muy vinculado a la dirigencia agropecuaria sino que además es uno de los puentes tendidos por Reutemann hacia ese sector, en sus aspiraciones a ocupar los primeros planos de la política nacional. Ayer, tras el pedido formulado por Duhalde, el renunciante se entrevistó con Manuel Cabanellas, en la sede de Confederaciones Rurales Argentinas, y conversó además con autoridades de otras entidades. El propósito habría sido pedir su consejo acerca del camino a seguir.

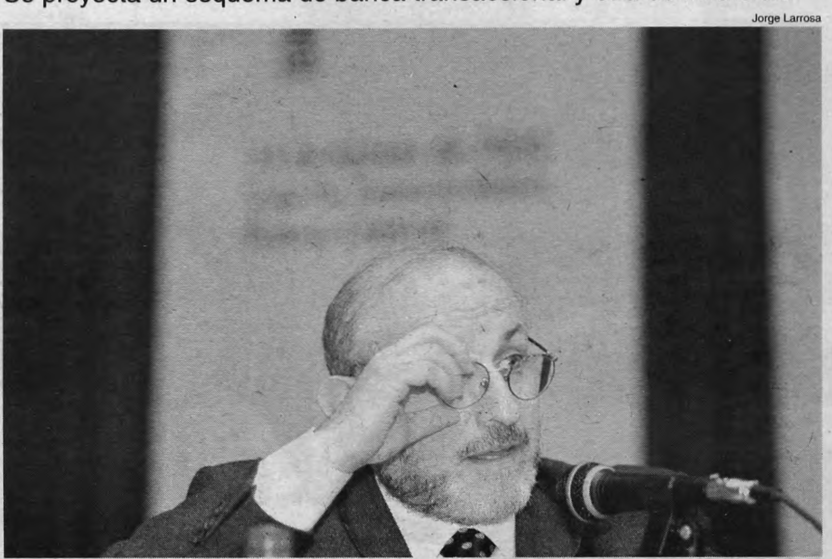
En su habitual estilo, al mismo tiempo que alentó el retiro de Paulón, Reutemann dejó abiertos algunos caminos. Ayer le aclaró a Duhalde que aquella dimisión no significaba un cuestionamiento a la política económica nacional sino a "medidas puntuales". Y se quedó con la carta de considerar el regreso de Paulón al gobierno nacional.

El nuevo sistema será con menos bancos, sucursales y personal

Por Claudio Zlotnik

En el Banco Central y en agencias de riesgo ya están imaginando el sistema financiero que quedará, superada la crisis del corralito. Se proyecta un esquema de banca transaccional y otra de inversión.

Jorge Larrosa



Mario Blejer, presidente del Banco Central. Estudia cómo quedará el sistema financiero.
Algunos financistas estiman que los bancos reducirán su plantilla en más de 20 mil empleados.

¿Cuál es el futuro de los bancos después del corralito? ¿A qué se dedicarán? ¿Volverá el crédito? Por lo pronto, hay algo que ya nadie discute: el modelo bancario que existió hasta fin del 2001 quedó arrasado por la corrida financiera, el default y la incautación de los depósitos. Habrá cierres masivos de sucursales y despidos de personal. Y si bien en el Banco Central se niegan a estimar cuántos bancos dejarán de operar, lo cierto es que el negocio del sector se achicará sensiblemente.

Expertos consultados por **Página/12** coincidieron que en los próximos meses cerrarían entre 30 y 50 por ciento de las 4580 sucursales que existían hacia fines de 2001 (últimos datos oficiales). Y que habrá un fuerte ajuste de personal. En la actualidad, el sector bancario emplea a 100 mil personas. Los cálculos más conservadores mencionan la posibilidad de 20 mil despidos. Otros arriesgan una situación mucho más angustiosa, elevando esa cantidad a 40 mil.

Después de la corrida de fin de año y el corralito, en el Banco Central ya trabajan sobre los cambios que vendrán. Para comenzar las definiciones se espera el resultado de las negociaciones con el Fondo. El modelo que imaginan los funcionarios es el de México. Después del Tequila, el sistema financiero mexicano quedó dividido en dos: la banca transaccional y la dedicada exclusivamente a las inversiones. Según los expertos, el beneficio de este esquema radica en aislar a la economía de los eventuales problemas que pudieran tener los bancos. Si quiebra una entidad de inversión, la marcha económica no tendría motivos para resentirse ya que las operaciones comerciales se efectúan en bancos especializados que, por su condición, trabajan con muy bajo nivel de riesgo.

En los despachos oficiales sostienen que los bancos de inversión se dedicarían a captar depósitos y a otorgar préstamos. En tanto, los transaccionales se limitarían a cobrar comisiones por las operaciones en las cuentas a la vista (tarjetas de crédito, otorgamiento de chequeras, cuentas sueldo, pagos de servicios, entre otras). El primer problema que salta a la vista es que para los grupos extranjeros que invirtieron en el país, esas tareas parecen poco negocio para sus poderosas estructuras. En este contexto, en el Gobierno admiten que no les llamaría la atención que alguna entidad extranjera deje la Argentina. En el Central aseguraron que, pase lo que pase, "los ahorros de la gente serán preservados".

Todavía no está definido cuáles serán los bancos que operarán en el segmento de inversiones. Lo que sí presumen los expertos es que las líneas crediticias de largo plazo tardarán varios años en reaparecer. Básicamente, porque no habrá demasiados inversores deseosos de depositar su dinero en los bancos. "Habrá que esperar por lo menos tres años para que se recree la confianza. Después de la hiperinflación y el Tequila, los ahorristas se volcaron a las entidades porque confiaron en su solvencia. Ahora no está nada claro qué evento podría hacer renacer la confianza", señaló a **Página/12** Gabriel Caracciolo, analista bancario de la agencia Standard & Poor's. En un reciente informe publicado en el *Financial Times* se reseñó que la Argentina había tardado desde 1989 a 1995 para restaurar la credibilidad en los bancos. Y concluyó el análisis preguntándose cuántos años demorará la nueva reconstrucción. El artículo se titulaba "Cuenta regresiva hacia el desastre".

La banca de inversión, en todo caso, limitará sus préstamos de corto plazo a las empresas líderes y apuntará a los individuos de altos ingresos, siempre y cuando vuelvan los depósitos al sistema. En este rubro, los bancos también buscarán afilar sus ganancias en el mercado cambiario, reestructurando la deuda de las empresas, y otorgando líneas de comercio exterior, que son aquellas destinadas a prefinanciar exportaciones (también son de muy corto plazo). Ningún financista consultado por este diario pudo estimar cuándo retornarían los créditos alas pequeñas y medianas empresas. "Me imagino que las líneas pymes quedarán a cargo de la banca pública", insinuó Caracciolo.

Con respecto a lo que venía ocurriendo hasta hace un tiempo, el cambio parece significativo: durante el 2001, las principales fuentes de ingresos de los bancos fueron la intermediación financiera (la diferencia que hacían entre tomar dinero a una tasa de interés más baja a la que luego prestaban) y el rendimiento de los títulos públicos. En algunos bancos, ese rubro llegó a explicar el 70 por ciento de su rentabilidad. Ahora, sin depósitos y con el Estado nacional y las provincias en default, se acabaron los negocios fáciles.

Más renuncias en el BBVA

El escándalo por el manejo de fondos secretos, paralelos a la contabilidad del banco BBVA, que en Argentina maneja el Banco Francés, sigue provocando renuncias. Ayer el vicepresidente de Telefónica, Pedro Luis Uriarte, ex director general del BBVA, presentó su dimisión; y también lo hicieron otros dos altos ejecutivos en empresas españolas, que ocupaban esos cargos en representación del BBVA: Emilio Ybarra dejó la vicepresidencia de Repsol YPF, en tanto que José Domingo Ampuero abandó el puesto de vicepresidente de la compañía Iberdrola y de consejero del BBVA-Bancomer. El juez de instrucción Baltasar Garzón abrió el martes una investigación sobre el BBVA, tras el descubrimiento de un fondo secreto de unos 200 millones de dólares, antes de la fusión en 1999 del Banco Bilbao Vizcaya y Argentaria, para dar nacimiento a la actual entidad bancaria. Una parte de esos fondos debía servir originalmente para comprar el banco mexicano Bancomer. Pero una porción importante cambió de destino y sirvió para retribuir en forma secreta a dirigentes del BBV y a financiar campañas electorales en Latinoamérica (por ahora, se sabe de Hugo Chávez en Venezuela y Fujimori, en Perú), donde el banco tuvo una expansión notable en la última década.

A ENRIQUE OLIVERA NO LE GUSTA EL CER

"Un problema serio"

La cláusula CER "es un problema muy serio para los créditos contraídos para la compra de vivienda única. Si no hay una modificación, puede existir un problema serio que afecte a los deudores, pero también a los propietarios (de viviendas de alquiler) y a los bancos, porque va a haber un alto índice de morosidad". Así, el presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, se sumó a los cuestionamientos a la indexación de deudas por el CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia), que en los últimos días brotaron desde distintos sectores: el Congreso, asociaciones de consumidores y los defensores del pueblo de la ciudad y de la Nación.

Para el titular del mayor banco del país y miembro del actual equipo económico, "todas las técnicas para la actualización de los créditos deben ser analizadas detenidamente". Y remarcó que "sin duda hay que analizar cuál es la propuesta mas justa, porque este es un problema serio", insistió. "La magnitud del problema dependerá del éxito que tenga el programa económico en frenar la suba del dólar y la inflación", afirmó.

Olivera cree que el problema principal se plantea para los asalariados. Y por eso, una "fórmula más justa" debería contemplar particularmente los casos de créditos para la adquisición de vivienda única. "Los que han comprado una vivienda única y dependen del salario deberían ser los primeros beneficiados", consideró. Al contrario, explicó que en el caso de las empresas endeudadas con los bancos, el CER no los afecta especialmente; porque en algunos casos aumentaron sus precios por encima del IPC –que se toma como referencia para el CER– y otros tienen sus ingresos atados al dólar, como el caso de las empresas exportadoras.

Entre las alternativas que se barajan a la indexación de las deudas por el CER, el funcionario señaló: "una es la indexación por salarios y otra alargar los plazos; pero también hay otras que hay que ver cuánto cuestan", aseguró. Para el ex titular del Banco Provincia y actual diputado del PJ, Rodolfo Frigeri, la alternativa debería pasar por volver a la tasa original del crédito, ahora pesificado, pero eliminando directamente la indexación.

EL PARO AGROPECUARIO CONTRA LAS RETENCIONES

El campo se opone pero sin acuerdo

Los productores rurales del sur de Córdoba se concentrarán hoy en Río Cuarto para expresar su respaldo al paro agropecuario dispuesto entre el 28 de este mes y el 1º de mayo, en repudio al aumento de las retenciones a las exportaciones al agro. Manuel Cabanellas, titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), estimó ayer que otras entidades del campo se sumarán a la protesta. "Hoy (por ayer) hablé con las autoridades de Federación Agraria y creo que va a adherir, como también es posible que se sume Coninagro", comentó el dirigente ruralista ayer a *Página/12*. Mario Raiteri, presidente de la entidad cooperativista, tomó sin embargo distancia de la medida al señalar que se buscará "agotar hasta las últimas consecuencias el diálogo directo con el presidente Eduardo Duhalde".

La medida de fuerza fue resuelta, de modo un tanto sorprendente, a última hora de la tarde del miércoles por las 13 confederaciones integrantes del consejo directivo de CRA, ya que se esperaba que la protesta fuera decidida luego de los pronunciamientos previstos para este fin de semana. Previamente, en asambleas de productores realizadas en Jesús María (Córdoba) y Junín (Buenos Aires), se había reclamado la convocatoria a medidas de acción directa, pero para la semana próxima. La dirigencia de CRA, en cambio, adelantó la decisión pero al mismo tiempo postergó la fecha de realización, posiblemente buscando una instancia de negociación con las autoridades.

"No queremos tomar medidas sin sentido, queremos que el proceso de crecimiento anunciado realmente exista, pero con medidas como las retenciones no creo que vaya a haber cambios", señaló Cabanellas a este diario. El presidente de CRA aseguró que no tuvo ningún contacto formal con las autoridades ni indicios sobre la intención de conversar sobre una revisión de las medidas adoptadas. En cambio, admitió que ayer mantuvo una reunión con el renunciado secretario de Agricultura, Miguel Paulón, quien se acercó a la entidad ruralista "en carácter de amigo". Negó, por otra parte, que durante ese contacto se haya conversado sobre la posibilidad de que Paulón revea su posición. "Una persona que renuncia debe mantener la palabra", sentenció Cabanellas. Pero tampoco mencionó si se han echado a correr nombres de un eventual reemplazante.

Mientras Raiteri, de Coninagro, se pronunció ayer por mantener abierto el canal de diálogo con el gobierno, allegados a la Federación Agraria señalaban que la entidad estaba discutiendo medidas "de mayor impacto" que las decididas por CRA. Esto sería, cortes de ruta y movilizaciones, e incluso un paro por un mayor plazo o por tiempo indeterminado. Al menos, tal habría sido el tono de las demandas y propuestas planteadas en diversas asambleas zonales realizadas en los últimos días por los afiliados a la entidad.

LA CANASTA DE BIENES BARATOS "PRIVATIZADA" ESTARA EN 15 DIAS

Los consumidores, bien gracias

El Estado ni se anima a una tibia regulación en un sector sensible al bolsillo. Los formadores de precios le marcan la política.

Por Claudio Scaletta

Supermercados y proveedores de alimentos llegaron a un acuerdo con el gobierno para ofrecer canastas básicas de productos a "precios accesibles" en algunos grupos de productos básicos, entre ellos lácteos, harinas, aceites y carnes. El compromiso de precios quedó atado a la continuidad en la estabilidad del dólar por debajo de los 3 pesos por unidad. El presidente Eduardo Duhalde habló incluso de una optimista regresión en la cotización de la divisa estadounidense hasta los 2,3 pesos. Después de los aumentos registrados tras la devaluación, entre productores y comercializadores existe preocupación por la caída de ventas. Con una estructura de control impotente, el Estado parece haber abandonado toda voluntad de intervención efectiva.

Primero fue el discurso altisonante para contener los aumentos de precios. Luego, frente a las remarcaciones descontroladas, se empezó a tratar la posibilidad de establecer una canasta de 80 pro-

Dólar: ***El compromiso de precios quedó atado a la continuidad en la estabilidad del valor del dólar por debajo de los 3 pesos por unidad.***

ductos básicos. Pero los precios continuaron su carrera ascendente. Las expectativas gubernamentales volvieron a bajar y los productos de la canasta básica pasaron a ser 10. El acuerdo de ayer marca una nuevo resignación. Ahora serán las propias cadenas de supermercados quienes ofrecerán canastas propias a menor precio. En la tarea serán acompañados por las empresas proveedoras, que ofrecerán segundas y terceras marcas a menor precio. Tras amenazar con la aplicación de la Ley de Abastecimiento y luego, con una más moderada difusión de listas de precios de referencia, el Gobierno se conforma ahora con sumarse a lo que finalmente será una estrategia de marketing de los supermercados. Puesto que las canastas no serán universales sino que cada supermercado ofrecerá la propia, los consumidores no podrán comparar los precios de productos iguales y, en definitiva, terminará imponiéndose la fidelización de clientes preexistente.

El presidente de la Coordinadora de Productores de Alimentos, Alberto Alvarez Gaiani, dijo a este diario que el acuerdo alcanzado fue "muy bueno". Dejando atrás los tiempos de tirantez en que proveedores y supermercadistas ocupaban bandos opuestos, Gaiani dijo que "ahora parecemos Carmelitas descalzas y estamos unidos". Y la unión no es sólo en la causa de la remarcación, sino también en el discurso que explica los nuevos precios. Así, los aumentos en alimentos, que en promedio rondan entre el 50 y el 70 por ciento, no responden a los costos de producción internos sino de manera directa al valor de la divisa estadounidense.

En rigor, la estructura productiva de la economía argentina presenta, tras la convertibilidad, tres rasgos característicos: la dependencia de insumos importados, la transnacionalización de la propiedad y el contexto de mercados oligopólicos. Estos tres elementos fueron los que se conjugaron en la rápida "dolarización" de precios. Según reconocieron fuentes empresarias, la paridad de este ajuste correspondería a un dólar de entre 2 y 2,70 pesos, según los productos. Sin embargo, fue esa misma estructura productiva la que, en los últimos tiempos de tipo de cambio fijo produjo deflación. Como podía preverse, entonces, la dolarización de precios con salarios congelados en pesos en un marco recesivo profundizaron la caída de ventas. "Las empresas no dan más", sintetizó Gaiani.

Según el acuerdo alcanzado ayer, las principales cadenas comenzarán a ofrecer la canasta en 15 días. El secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú, dijo tras el encuentro realizado en Olivos, que los productores alimenticios se comprometieron a cobrar "bajos precios" y las cadenas de distribución a obtener "márgenes cero" en sus ganancias. En tanto, Federico Braun, vicepresidente de la Cámara de Supermercados, especificó que la canasta no será de precios fijos y uniformes en todo el país, porque "hubiera sido imposible conformarla de esa manera".

DyN

Pablo Challú, secretario de Defensa del Consumidor, Eduardo Duhalde y Alberto Alvarez Gaiani.
Supermercados y proveedores definieron a qué precio, cómo y cuándo armarán la canasta de bienes.

Nafta más cara por los lagos

Las ciudades de Bariloche, Villa La Angostura, Villa Traful, San Martín de los Andes y Junín de los Andes perderán el beneficio de los combustibles más baratos. Jorge Remes Lenicov tiene a la firma una resolución que elimina el valor diferencial del Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) para todas aquellas localidades. Semanas atrás, igual medida quitó el subsidio a Iguazú, Posadas, Clorinda y La Quiaca.

El argumento que utilizan en el Ministerio de Economía para suprimir la ventaja impositiva es que permite maniobras de evasión, dado que algunas empresas declararían a la DGI que venden combustible en las zonas subsidiadas, pero en realidad lo despacharían en negro en la Capital Federal o en la provincia de Buenos Aires.

El llamado "Corredor de los Lagos" es una de las zonas turísticas que mejoró su nivel de ocupación a partir de la devaluación, pero ahora perdería una de sus "ventajas comparativas".

CRECE EL CONFLICTO CON LAS EMPRESAS DE TRANSPORTE

Parada de trenes y colectivos

Los maquinistas ferroviarios volverían a parar el miércoles y jueves próximos, según adelantaron fuentes del sindicato La Fraternidad. El consejo directivo del gremio decidirá hoy las fechas definitivas, pero ayer parecía resuelto que la medida de fuerza continuará durante aquellos días. La Secretaría de Transporte todavía no ha podido desactivar ninguna de las acciones gremiales, tanto de los trabajadores como empresarias, que amenazan con provocar un caos en el transporte la próxima semana. Por su parte, los empresarios de colectivos insisten en que reducirán 10 por ciento los servicios y suspenderán a unos 4 mil choferes en el área metropolitana, por lo que el sindicato advierte que ante tales circunstancias responderá con un cese de actividades.

El secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, concentró su trabajo en una negociación con las petroleras para buscar la forma en que el gasoil llegue más barato a las compañías de colectivos. Tal como adelantó **Página/12**, una alternativa en estudio es elevar la carga impositiva sobre el diesel para subsidiar con los fondos recaudados la venta del combustible a los transportistas. "Nuestro objetivo es que no aumenten las tarifas", puntualizó López del Punta. Sin embargo, subir la presión tributaria sobre el gasoil provocará, en definitiva, que los consumidores comunes financien a los transportistas.

La medida en cuestión es reemplazar la tasa fija de 5 centavos sobre el litro de gasoil que se destina al Fondo Fiduciario del Sistema de Infraestructura del Transporte, por una tasa del 10 por ciento sobre el precio de venta al consumidor. Con el valor actual del combustible en las estaciones de servicio, el Gobierno obtendría una recaudación adicional de 250 millones de pesos respecto a lo previsto. Pero si el gasoil sigue aumentando, la recaudación crecería todavía más, con lo que siempre habría recursos para compensar a las empresas de colectivos.

En el caso del transporte de cargas y el agro, la compensación que estudia la Secretaría, según dijo López del Punta, es que lo que paguen de más por la suba impositiva puedan computarlo a cuenta de otros gravámenes. Por otra parte, el funcionario señaló que se reunió con las petroleras para encontrar una solución al problema del desabastecimiento de gasoil.

El titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), Héctor Tilve, señaló a este diario que no hay abierta ninguna negociación formal con el Gobierno. Respecto de la posibilidad de que paguen menos por el gasoil, dijo que la medida sólo sería efectiva en caso de que el precio se retrotraiga a los 45 centavos el litro que debían afrontar hace 30 días. El lunes o martes próximos empezarían a circular menos colectivos. Ante esto, el secretario de prensa de Unión Tranviarios Automotor, Mario Caligari, sostuvo que "no toleraremos ni un despido ni una suspensión". Si llegan a producirse, anticipó que "habrá medidas de fuerza".

En el caso de los maquinistas ferroviarios, la semana que viene habrá otro paro porque no se resolvieron las causas que originaron el plan de lucha: el levantamiento de 500 servicios, el pago salarial fraccionado y la falta de inversión en seguridad.

OPINION

Por Roy Cortina *

Participación, no sólo votos

Quien impulse hoy en Argentina una verdadera reforma política debe hablar de la descentralización del poder. Y quien después del 20 de diciembre dice descentralizar, está hablando de aumentar la participación popular en las decisiones. Satisfacer esta demanda pública prioritaria debería ser la meta de la iniciativa que acaba de difundir el gobierno de Aníbal Ibarra y que, por ahora, se reduce a una mera reforma electoral. La necesidad de dicha reforma política en la ciudad –una ley de partidos políticos, normas de financiación, de descentralización y nuevas comunas, sistema electoral y presupuesto participativo– es previa a la deslegitimación que sufrieron las representaciones en los últimos tiempos. Fue prevista en la reforma constitucional del '96 y en su implementación ya hay un fuerte atraso. Pero ahora nos encontramos con un conjunto de propuestas fragmentadas, incompletas y siguiendo un orden de prioridades desacertado que corre el riesgo de desnaturalizarla.

¿Acaso esta propuesta no refuerza la posición de los partidos políticos tradicionales y de sus punteros el respetar las actuales circunscripciones electorales? ¿Es conveniente llevar de dos a cuatro años el lapso para elegir diputados cuando la gente clama por control de sus representantes? ¿Por qué se retrasa la constitución de la comunas si el proyecto da por sentada la continuidad de las actuales 16 Centros de Gestión y Participación amoldados las demandas punteriles? ¿Por qué se aduce que las comunas favorecerán a los punteros y no se prevén las mismas consecuencias de las elecciones uninominales?

Si lo que se busca es reciclar viejos acuerdos entre cúpulas cerradas y así viabilizar la pronta sanción de reforma electoral, lo que se hará en realidad es asentar un nuevo golpe a la debilitada credibilidad pública en los políticos. Si por el contrario se busca ampliar la participación popular, alcanzaría con poner en marcha sin más dilaciones el Presupuesto Participativo para que la gente pueda ir disponiendo la prioridad en el gasto público. Es saludable que el Ejecutivo se apreste a aplicar un plan piloto en la materia, pero mejor sería que se sancione de una vez por todas la ley que garanticen su implementación definitiva. En suma: se trata de abonar una nueva concepción de la democracia en la que, más que privilegiar "cómo se construye la representación", se redistribuye el poder entre la ciudadanía. La reforma política debe ser para participar y no sólo para votar.

** Legislador porteño por el Partido Socialista Popular.*

Menem llamó de urgencia a Barra para que le diseñe la defensa

El ex juez de la Corte y ex ministro de Justicia viajará el domingo a La Rioja. Menem apela a su viejo operador para que despliegue influencias a fin de evitarle un nuevo encierro.

Por Diego Schurman

Rodolfo Barra viajará este fin de semana a La Rioja para diseñar la estrategia de defensa de Carlos Menem. El abogado fue convocado de urgencia, tras conocerse el fallo judicial que terminó complicando la situación procesal del ex presidente. Su misión será hacer valer sus "influencias" en Tribunales para evitar que las investigaciones terminen llevando nuevamente a Menem a prisión.

Barra viajará junto a Oscar Salvi, Alejandro Novak y Martín Menem, tres de los integrantes del equipo de defensa del ex presidente. En La Rioja lo aguardará Adrián Menem. Y también Oscar Roger, quien arribará desde Córdoba.

El ex ministro de la Corte Suprema no participará orgánicamente del *team* que encabezan Salvi y Roger. Pero coordinará con ellos las medidas a tomar en los distintos frentes del proceso, incluso el mediático.

Lo que ya está decidido es "desacreditar" a los integrantes de la Sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico. Este tribunal anuló la falta de mérito de Menem, poniéndolo nuevamente de la vereda de los sospechosos en la causa armas.

Anoche, uno de los miembros que participará de la cumbre de La Rioja dio pistas a **Página/12** sobre parte de esa avanzada: anunció que se desempolvará una causa por la que fue "procesado" Marcos Grabivker tiempo antes de ascender a camarista.

Grabivker, junto a Roberto Hornos y Carlos Pizzatelli, son los hombres que desvelaron a Menem y a quienes acusó de accionar en su contra porque lo "odian". La idea del despecho no escapa a la lógica con la que ha encarado Menem su defensa: mostrarse víctima de una persecución política.

Barra es un todoterreno. Fue ministro de Justicia, titular del organismo de control de aeropuertos y de la Auditoría General de la Nación, además de asesor de figuras como María Julia Alsogaray o de empresas como Siemens, que participó de la cuestionada licitación para el negocio de la emisión de los DNI.

El ex polifuncionario –quien decidió eliminar su barba para así zafar de nuevos escraches– se había sumado al lote de menemistas que vieron una "maniobra política" detrás del fallo de la Cámara de Apelaciones, aunque se cuidó de dar nombres.

–¿La Justicia responde a presiones políticas?– preguntó **Página/12** a Barra.

–Los jueces y camaristas pueden estar condicionados por un ambiente.

–Lo dice ahora porque hubo un fallo contra Menem.

–Los que se quejaban cuando la Justicia fallaba contraria a sus pretensiones, es decir, a favor de Menem, eran ustedes, los de **Página/12**.

–Si la Corte, adonde piensan llegar ahora con un recurso extraordinario, termina beneficiando a Menem también se puede pensar entonces que es producto de alguna "influencia". Usted la tiene ahí.

–Bbbbueno.... mire: yo le diría que si hubiera un fallo del juez en contra de Menem y la Cámara lo confirma, si queremos dejar de lado cualquier sospecha también hay que dejar de lado cualquier sospecha si otro tribunal lo derroca, incluso la Corte Suprema.


Menem pasea tranquilo por Anillaco. Una imagen que poco tiene que ver con sus preocupaciones.
Pero como no todo lo que reluce es oro, arma un superteam de defensores, con Barra a la cabeza.

ERMAN ANTE EL TRIBUNAL ORAL

Usías, ya volví

El ex ministro de Defensa Antonio Erman González regresó ayer a los juzgados de Comodoro Py por el contrabando de armas. El ex funcionario menemista avisó al tribunal en lo Penal Económico ante el cual se tramitará el juicio oral por ese caso que estaba de regreso en Buenos Aires y después realizó una breve visita al juez Julio Speroni. Por su parte, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo ya se está preparando para apelar el procesamiento que le dictó ese magistrado como presunto partícipe del tráfico del material bélico.

El paso de Erman González por tribunales fue breve. El motivo de la visita fue básicamente anoticiar a los miembros del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 –que tiene a su cargo la parte de la investigación por contrabando de armas que ya fue elevada a juicio– que estaba nuevamente a su disposición.

El ex ministro de Defensa fue procesado en su momento por Speroni, aunque posteriormente el tribunal que debe juzgarlo lo benefició con la excarcelación. Es por eso que González tiene obligación de pedirle a sus integrantes autorización cada vez que abandona Buenos Aires y notificarlos después a su regreso. Ese es el trámite que cumplió ayer a primera hora de la mañana y, de paso, estuvo con Speroni.

Allegados a Cavallo anticiparon que el ex ministro de Economía apelará en los próximos días el procesamiento que le dictó Speroni. En su celda del Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, Cavallo está analizando también la posibilidad de presentarse como querellante en el sumario que abrió el juez federal Claudio Bonadío por la presunta coacción que habría ejercido el Gobierno a través del jefe de la SIDE, Carlos Soria, para que lo encarcelaran.


DyN
Erman González está procesado por contrabando de armas.
Ayer volvió de La Rioja y debió ir a informarlo al juzgado.

BECERRA DECLARO EN LA CAUSA DEL SUPUESTO COMPLOT

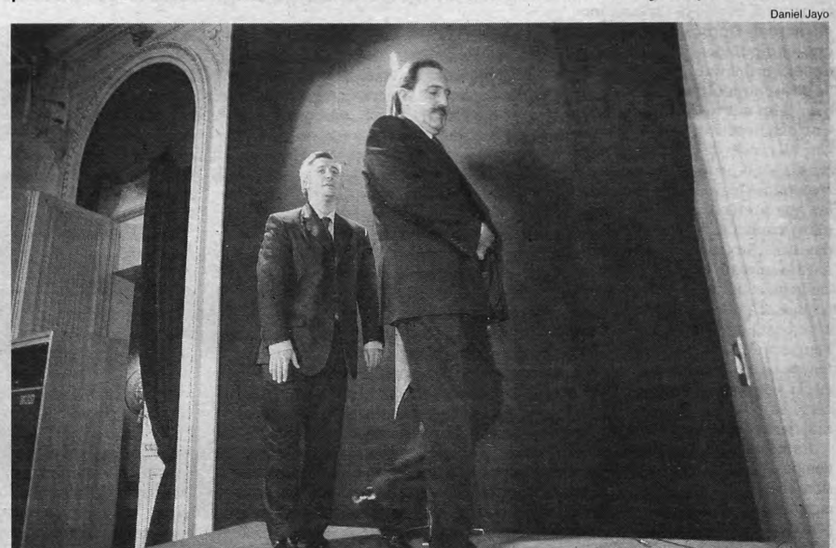
Un espía que sabía muy poco

De la Rúa pidió, y obtuvo, postergar su declaración. Su último jefe de la SIDE adelantó la suya y confirmó la versión del ex presidente sobre los hechos de diciembre. Pero fue muy impreciso.

Por Adriana Meyer

De la Rúa faltó a la cita en Tribunales pero apareció su ex jefe de Inteligencia, Carlos Becerra. La semana próxima es el turno de la esposa de Domingo Cavallo y de quien fuera ministra de Trabajo de la Alianza, Patricia Bullrich. Todos son testigos en la causa sobre un presunto complot que derrocó al ex presidente. Becerra debía presentarse el miércoles pero adelantó su visita al juez federal Norberto Oyarbide y reiteró la versión que De la Rúa ya había desplegado cuando fue indagado por la masacre de Plaza de Mayo. Según el último jefe aliancista de la SIDE, el 20 de diciembre hubo "grupos organizados con objetivos políticos" que habrían contribuido a la caída del gobierno. El ex ministro del Interior Ramón Mestre y el ex presidente Carlos Menem también formarán parte del desfile por esta causa –que aparece como la contracara política de la investigación sobre la represión del 20 de diciembre– aunque más adelante.

Daniel Jayo



Carlos Becerra, ex titular de la SIDE, fue ayer de riguroso incógnito a Comodoro Py.
La semana que viene seguirán sus pasos De la Rúa, Sonia Cavallo y Patricia Bullrich.

Con el mismo sigilo que rodeó la visita que el martes hizo el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, al fiscal Carlos Stornelli, ayer recorrió los pasillos de Comodoro Py el ex jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Carlos Becerra. Ambos acudieron por la misma causa: la investigación de Oyarbide sobre una supuesta conspiración que propició la caída de Fernando de la Rúa, a partir de la denuncia de un abogado bahiense. El magistrado dispuso ayer algunas de las citaciones a testigos que le había solicitado el fiscal Stornelli, entre ellas la de Becerra. Sucede que no conformó a los investigadores el escueto informe que hizo llegar la SIDE al juzgado. "Era meramente descriptivo, con menos detalle que el de la (Policía) Federal, y realmente esperábamos un análisis más profundo de un organismo especializado", comentó una fuente judicial a **Página/12**.

Ayer, Oyarbide tuvo oportunidad de hacerle a Becerra varias preguntas al respecto. "Fue un poco más allá pero no demasiado", indicó la fuente. El ex funcionario ofreció al juez la descripción de la situación que tuvieron desde adentro de la Casa Rosada y fue entonces que aportó la misma conclusión que De la Rúa sobre la participación de organizaciones que actuaron con fines políticos, aunque no identificó a qué sector pertenecían. Algo muy similar a lo que escribió el ex presidente para presentar ante la jueza María Servini de Cubría cuando fue llamado a indagatoria en la causa sobre la represión desatada el último día de su mandato. Sin embargo, el ex mandatario mencionó como responsables de la conspiración a sectores del justicialismo y destacó que le faltó el respaldo de la propia Alianza. Si bien no fue acusado por los cinco homicidios sino por 29 detenciones ilegales realizadas en el marco del estado de sitio, De la Rúa se defendió mostrándose como víctima de una confabulación para sacarlo del poder. Según pudo reconstruir este diario, en realidad Becerra ayer mencionó la presencia activa de "grupos organizados y desorganizados, con y sin objetivos políticos".

"No está esquivando la citación ni preparara una reivindicación política", aclaró a **Página/12** el abogado Miguel Almeyra, defensor de De la Rúa. Había sido convocado para las para las 11, pero una hora y media antes los abogados Zenón Ceballos y Almeyra se presentaron en el juzgado para anunciar que "insuperables inconvenientes personales" le impedían a su cliente abandonar la quinta en Villa Rosa. Stornelli pidió de inmediato a Oyarbide que fije nueva fecha para el interrogatorio, bajo apercibimiento de ser llevado a Tribunales por la fuerza pública en caso de una nueva inasistencia. El ex presidente fue convocado para el lunes 15 a las 10. "Lo citaron como testigo de manera sorpresiva y a un ex presidente hay que trasladarlo con cuidado, y él, por ejemplo, no quiere llegar en helicóptero", explicó Almeyra. El defensor anticipó que el ex presidente no dará más detalles ante Oyarbide que los aportados a Servini.

Sonia Abrazian de Cavallo debe prestar declaración testimonial el martes para explicar por qué aseguró en televisión que el 20 de diciembre hubo ungolpe de Estado, y con qué elementos contó para acusar a "dirigentes de la provincia de Buenos Aires" de haber impulsado un estallido social. El jueves 18, en tanto, será interrogada Bullrich.

GASTALDI

El gobierno de Córdoba querellará a Marcos Gastaldi en la causa penal que investiga maniobras fraudulentas en el Banco Extrader. El gobernador José Manuel de la Sota quiere que se investigue la tramitación de créditos de más de 16 millones de dólares que el ex Banco Social de Córdoba habría otorgado a través de la empresa financiera de Gastaldi y que "canalizaba las operaciones en negro del Banco Extrader". El gobierno cordobés también responsabilizó al ex ministro del interior y ex gobernador cordobés Ramón Mestre por haber omitido investigar esa situación. "Nunca hizo nada" al respecto cuando el Banco Social estaba al tanto de las irregularidades que fueron estimadas en unos mil millones de dólares. "El gobierno de Córdoba ha decidido insistir en estos gravísimos hechos que ocurrieron durante los gobiernos de Eduardo Angeloz y Ramón Mestre" se expresó en un comunicado oficial.

Montiel en apuros

Hoy la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de la provincia de Entre Ríos podría aprobar el inicio del proceso en contra del gobernador Sergio Montiel (UCR). Sin embargo, la mayoría de legisladores radicales votaría en contra si se llega a tratar en el recinto la suspensión por 90 días. Montiel está acusado de emitir bonos de manera inconstitucional, propiciar tres muertes producidas el 20 de diciembre durante la represión policial, y retener fondos de la obra social provincial. Además, se le imputaría responsabilidad en la situación límite en los hospitales públicos, en la duplicación de los sueldos a funcionarios en diciembre de 1999, y el abandono de persona por el atraso en el pago de sueldos y jubilaciones. En tanto, ayer sus correligionarios denunciaron que las acusaciones contra Montiel son "una maniobra política" que intenta desprestigiar a la dirigencia política en general.

REPUDIO DE PERIODISTAS CORDOBESES

Contra la violencia

El gremio que agrupa a los trabajadores de prensa de Córdoba repudió la agresión que sufrieron los periodistas que cubrían los disturbios ocurridos en el sur de Córdoba el miércoles a la noche. El Círculo Sindical de la Prensa acusó a los manifestantes por la agresión y señaló que la policía puso "en riesgo" a los hombres de prensa por una "sorpresiva y deliberada" maniobra.

Mediante un comunicado, el Cispren aludió a la agresión perpetrada por varios manifestantes contra periodistas del Canal 12 de televisión, los que por una "sorpresiva y deliberada" maniobra policial quedaron en una situación de riesgo que podría haber tenido graves consecuencias. En tal sentido, el gremio lanzó una "advertencia" a los funcionarios del gobierno provincial "por su responsabilidad en la materia y la necesidad de custodiar la labor periodística y, con ella, el derecho de la ciudadanía cordobesa a estar informada de hechos fundamentales". Finalmente denunció a las empresas periodísticas por enviar a cronistas, camarógrafos y movileros "a trabajar en forma precaria y riesgosa, sin los elementos y precauciones imprescindibles", para "minimizar al máximo los gastos operativos" y presionando a los trabajadores a "obtener la primicia sin mirar los riesgos a los que los exponen".

La Comisión de Juicio Político acelera y pone fecha a la acusación

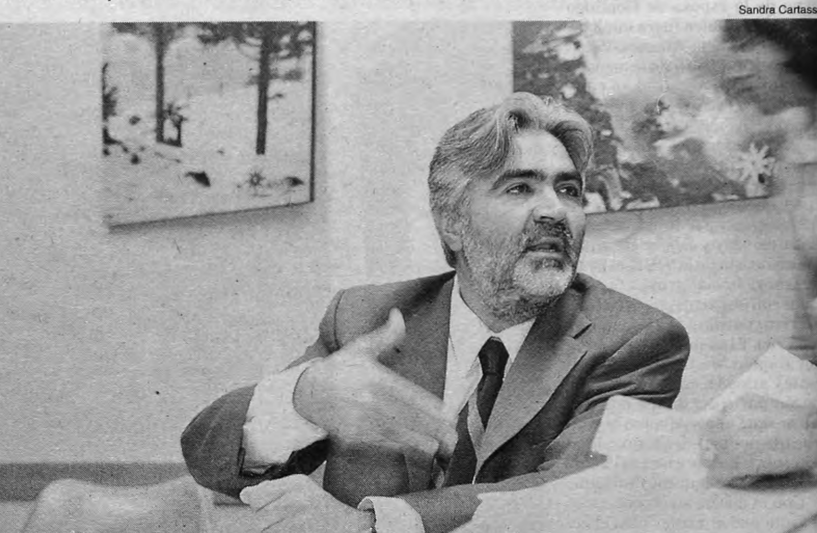
Los diputados presentarán su dictamen contra los 9 miembros de la Corte el 25 de abril. Su intención es apurar el trámite para evitar las presiones del Ejecutivo. Los radicales, muy convencidos.

Por Felipe Yapur

Como en aquella primera reunión de febrero, la Comisión de Juicio Político volvió a sesionar ayer a puertas abiertas. El encuentro, breve, de apenas media hora de duración, sirvió para que los diputados definieran el 25 de abril próximo como la fecha tope para emitir el dictamen de condena a los nueve integrantes de la Corte Suprema que será puesto a consideración de la Cámara baja. La decisión provocó desazón entre algunos legisladores duhaldistas que pretendían extender este plazo a más allá de mayo y es, a todas luces, una maniobra para frenar los intentos del oficialismo de congelar el sumario contra los cortesanos. El período que ahora se abre hasta la redacción del dictamen será de fuertes discusiones internas en los bloques, sobre todo en el PJ donde conviven en un precario equilibrio defensores y denunciantes de los magistrados.

La fecha del 25 de abril acelera los tiempos. Los miembros de la comisión buscan definir si hacen varios dictámenes o uno solo con capítulos para cada miembro de la Corte, donde se explicitarían los cargos y la acusación si así correspondiese. No se descarta que el formato del despacho tenga algunas variantes antes de su emisión pero la decisión es acusar a los nueve integrantes.

Sin duda, la decisión de la comisión no fue para nada inocente y arrebatada. Así como en los bloques hay diferencias con este tema, hacia el interior de la comisión que preside el justicialista Sergio Acevedo conviven varias corrientes de opinión que, con el avance del proceso, se fueron agudizando y hasta enfrentando. El sector que pretende continuar con el juicio –por ahora mayoritario– es un verdadero conglomerado de representantes de diferentes bloques. En él conviven justicialistas como Acevedo y el tucumano Ricardo Falú, los aristas Elisa Carrió y Héctor Polino, Nilda Garré del Frepaso, María América González (Frente Grande) y todos los radicales, entre los que resalta Carlos Iparraguirre.


Sandra Cartasso

Sergio Acevedo, el presidente de la Comisión de Juicio Político, diputado justicialista.
Es de los más convencidos de hacer avanzar el trámite, choca con los menemistas de su bancada.

En la vereda de enfrente están los defensores de los magistrados. Y allí sobresalen los menemistas como Alejandra Oviedo. La riojana no sólo es la más férrea opositora al juicio, sino que también muchos de sus argumentos son sensiblemente similares sino iguales a los que suele utilizar Gregorio Badeni, el defensor de los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López. En una línea similar pero mucho menos visible está el porteño Miguel Angel Toma, quien suele susurrar en las orejas de sus colegas la inconveniencia de continuar con el proceso.

En una nebulosa se encuentran legisladores como Ricardo Bussi, el hijo del genocida de Tucumán, quien desde un principio ni siquiera hacía uso de la palabra ahora optó simplemente por desaparecer. En la misma nebulosa se encuentra el justicialista y propulsor de la mano dura, Jorge Casanovas.

Hay un tercer grupo y es aquel donde están los legisladores que bailan de acuerdo a la música del gobierno central. Dos son las figuras más fuertes; José María Díaz Bancalari y Graciela Caamaño. En un principio fueron muy activos en cuanto al avance de las causas, pero con el correr de los días sus fuerzas fueron menguando al mismo ritmo en que se acrecentaban las versiones de las conversaciones entre el gobierno de Eduardo Duhalde y la Corte para encontrar una salida negociada a la crisis. De todas formas, Bancalari –quien suele mantener cierta autonomía a las decisiones presidenciales– no deja de repetir que "una vez que estamos en el medio de la laguna, con algún pescado tenemos que volver".

En tanto, en la bancada oficialista juran que los defensores de la Corte son minoría y sostienen –a manera de justificativo– que en realidad lo que preocupa a la mayoría de los legisladores "no es cuántos jueces se cargan, sino quiénes serán los reemplazantes".

Curiosamente, los más decididos a avanzar con el juicio son los radicales, y su decisión se la transmitieron el miércoles a Duhalde durante la reunión que mantuvieron en Olivos.

EN LA OEA
Chiche pidió ayuda



"Ayúdennos a salvar a la Argentina", exclamó ayer Chiche Duhalde en un plenario de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en Washington. Su discurso destacó la grave situación económica y social del país. Invitada por la Organización Panamericana de la Salud, Chiche (en la foto) intentó cambiar la imagen de país rico de la Argentina destacando los alarmantes índices de crecimiento de la pobreza, los cuales fueron mostrados en gráficos explicados por la misma primera dama. El día agitado empezó con un desayuno junto al vicepresidente del Banco Mundial para América Latina y el Caribe, David Ferrantis. Al mediodía almorzó con el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes, ocasión que aprovecharon los legisladores para agradecerle el voto condenatorio a Cuba. Y por la tarde, llevó a cabo su exposición en el plenario de la OEA. Chiche Duhalde concurrió a Washington junto a los ministros de Salud, Ginés González García, y de Desarrollo Social, Nélida Doga, con la idea de que "tomen conciencia" de la crisis argentina. "Sin precedentes" fue la opinión de los embajadores ante la OEA de México, Brasil, Colombia, Chile y los Estados Unidos, sobre el debate realizado después de la exposición de la problemática social argentina.

SOLO UN VOTO CONTRA LA EXPULSION
Godoy ya es historia

Por F. Y.

La diputada Norma Godoy ya pasó a la historia. Desde ayer a la madrugada se convirtió en la primera legisladora mujer en ser expulsada de la Cámara baja por "desórdenes de conducta". Casi logra unanimidad. Apenas la defendió un, poco conocido, compañero suyo de bancada. Y otros tres, bien conocidos, se hicieron los distraídos y se abstuvieron. Tomando en cuenta las circunstancias, toda una gentileza.

De los 174 diputados presentes, 167 votaron su destitución. Curiosamente el único apoyo que recibió la ahora ex legisladora provino del justicialista Hugo Cettour, un entrerriano que responde al ex senador Augusto Alasino. Pero hubo cinco abstenciones, cuatro de ellos son del PJ, entre los que resaltan el manzanomenemista Jorge Matzkin, el jujeño Carlos Snopek y los duhaldistas Rodolfo Frigeri y Mirta Rubini. Esta última es la diputada cuyo hijo la emprendió a tiros contra los manifestantes que escrachaban a su madre durante los cacerolazos del verano pasado. "No se puede resolver los conflictos a itakazos", dijo a modo de justificativo de la decisión el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Juan Urtubey, el peronista que tuvo a su cargo pedir la destitución de Godoy durante la sesión. La cuestionada legisladora no estuvo en el recinto, tal estuvo repasando frases de próceres argentinos para una próxima carta al Congreso.

CITAN AL FMI PARA QUE SE DEFIENDA
Singh, persona no grata

El Tribunal Internacional de los Pueblos citó para el próximo lunes, a las 11, al jefe de la misión del FMI, Anoop Singh, a fin de que presente su descargo a las acusaciones que le realizó el organismo. Entre ellas se incluye la de cobrar intereses usurarios y de realizar operaciones fraudulentas. "Solicitamos al Tribunal que declare la deuda externa como inexistente, y por eso extinta, por ser ilegal, usurera, injusta y causante de la pérdida de soberanía y de la calidad de vida de la población del sur," señaló Adolfo Pérez Esquivel, miembro del jurado del Tribunal. Por otro lado, el interbloque del ARI propuso ayer en Diputados repudiar y declarar personas no gratas a la delegación del FMI por "la presión para lograr la impunidad" de integrantes del establishment económico que son investigados por la Justicia. El proyecto lleva la firma de Elisa Carrió, José Vitar y Alfredo Bravo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN COINCIDENCIA CON EL SENADO, LA CAMARA BAJA CUESTIONA AL EJECUTIVO

Diputados contra la condena a Cuba

La Cámara baja aprobó un pedido para que el Gobierno se abstenga de votar contra Cuba en Naciones Unidas. Si insiste con la condena, el presidente Duhalde desobedecerá al Congreso que le otorgó el cargo.

En la extensa sesión de la madrugada de ayer, la Cámara de Diputados aprobó un pedido al gobierno de Eduardo Duhalde para que se abstenga de votar en contra de Cuba en la ONU. El proyecto ya tenía media sanción del Senado, así que la semana que viene, cuando Duhalde ordene apoyar una iniciativa de Uruguay que condena la situación de los derechos humanos en la isla, habrá desobedecido una disposición del mismo Congreso que lo designó Presidente hace cuatro meses. "Votar contra Cuba a espaldas del pueblo argentino y de sus instituciones democráticas constituiría un injustificable e ilegítimo acto de soberbia", respondió a *Página/12* el embajador cubano, Alejandro González Galiano.

El proyecto fue redactado y defendido por el diputado justicialista Jorge Obeid. "Cuba es y ha sido un país amigo de la Argentina. ¿Por qué se condena a Cuba y nada se dice de los civiles muertos por los bombardeos en Afganistán?", sostuvo en el recinto el ex gobernador de Santa Fe.

En el largo debate hubo lugar para todas las posturas. El frentista José Vitar opinó que dado el origen de mandato de Duhalde "cualquier decisión de desoír la voz del Parlamento es ilegítima". Para el radical Edgardo Grosso, el gobierno cubano es un "fascismo de rostro amable" pero se mostró contrario a votar una resolución sólo porque lo pide Estados Unidos.

Finalmente, la iniciativa contó con el apoyo de casi todo el recinto y sólo se opusieron los cavallistas, los liberales y los provinciales.

Si la declaración aprobada por el Parlamento no consigue hacer recapacitar a Duhalde, la Cancillería argentina junto a la de un grupo de países americanos votará en la Comisión de Derechos Humanos en las Naciones Unidas un proyecto con texto suavizado –si se lo compara con el de años anteriores– pero que no deja de ser una condena. La iniciativa fue presentada por la diplomacia uruguaya, país que también pugna por acercarse a los Estados Unidos luego de la debacle de la economía argentina. El texto reconoce los avances cubanos en materia de derechos sociales, pero lo hace sólo para contraponerlos al retraso que experimenta en cuanto a los derechos cívicos. También pide que Cuba acepte que la comisaria de derechos humanos de la ONU, Mary Robinson, envíe un inspector a fin de que elabore un informe y abra la discusión para el 2003.

"Cuba no acepta textos duros ni textos blandos", salió al cruce ayer el embajador cubano en Buenos Aires. "Cuba no reconoce autoridad moral a nadie para cuestionarla en materia de derechos humanos y menos aún a aquellos gobiernos que han resultado incapaces de garantizar el pleno disfrute de tales derechos a sus propios pueblos", agregó.

Dado las fricciones de años anteriores, el gobierno de la isla se preocupó en destacar la actitud favorable a Cuba que perciben de parte del pueblo argentino y el gesto que tuvieron los legisladores de casi todos los partidos políticos. "Cuba agradece este acto digno, soberano y solidario del Congreso argentino", expresó González Galiano.

Arnaldo Pampillon



El diputado justicialista por Santa Fe, Jorge Obeid.
"Cuba es y ha sido un país amigo de la Argentina", dijo.

EMPIEZA LA CARAVANA EDUCATIVA

El FMI y la escuela

"Si se profundiza el ajuste que plantea el FMI en las provincias, en tres meses se paraliza la educación del país." La advertencia la formuló ayer la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), que ratificó para el lunes próximo el comienzo de la "caravana educativa" en defensa del derecho a la educación. La movilización arrancará en Entre Ríos, San Juan y Río Negro y recorrerá distintos puntos del país para finalizar el viernes 19 con una marcha de antorchas frente al Congreso.

La Ctera confirmó la movilización docente hacia la Capital Federal al término de una reunión que mantuvo la conducción del gremio en la que se repasó la situación del sistema educativo en las distintas provincias. Con los datos actualizados, el secretario adjunto del sindicato, Hugo Yasky, alertó que "puede colapsar el sistema educativo" si se acceden a las exigencias que impone el FMI para ayudar a la Argentina.

Las situaciones más complejas se presentan, precisamente, en los distritos que servirán de punto de partida para la "caravana educativa". En Río Negro –donde la marcha empezará con la titular de la Ctera, Marta Maffei, a la cabeza– el ciclo lectivo ni siquiera empezó y el gremio docente local, Unter, decidió continuar con la medida de fuerza. A los maestros se les adeuda en ese distrito el sueldo de febrero –que se pagaría el 19 de abril–, marzo y el aguinaldo.

La secretaria gremial de Ctera, Clelia Lavini, marchará al frente de la columna que partirá de Entre Ríos. En esa provincia las clases comenzaron esta semana, aunque los maestros recién cobrarán su salario de enero la semana próxima y en bonos federales. La columna que saldrá de San Juan estará liderada por Yasky. El ciclo lectivo en esa provincia también comenzó esta semana. Los docentes cobraron sólo el 25 por ciento del sueldo de enero en bonos y hoy concurrirán a una paritaria provincial para tratar de acordar un cronograma de pago de todo lo que les deben.

Yasky advirtió que en las próximas horas "se podría suspender el servicio de comedores escolares para 1.800.000 alumnos" bonaerenses porque explicó que el gobierno provincial no paga a los proveedores y mientras tanto a los chicos se les da "una fruta como única comida en el día". Además, denunció que el incentivo docente girado en pesos por la Nación a las provincias el 27 de marzo todavía no se pagó en muchas distritos, como Chaco, donde se anunció que lo pagarán recién el 17 de abril.

El dirigente destacó que en muchas provincias –otros distritos con conflictos de importancia son Catamarca, La Rioja y Jujuy– las escuelas están en "estado de desintegración" y faltan "materiales, útiles y productos de limpieza". "Hay escuelas completas que son focos de infección, los maestros reciben órdenes no escritas de no pedir libros y no tienen plata para hacer de su bolsillo fotocopias, con lo cual se convirtieron en centros de contención de chicos, nada más", indicó.

Propuesta de Ubaldini

Saúl Ubaldini, titular de la comisión de Legislación del Trabajo de Diputados, quiere que el INdEC elabore un índice mensual de indexación para salarios y jubilaciones. A través de un proyecto de ley redactado por el abogado Héctor Recalde, el sindicalista consideró que “el INdEC deberá difundir cada mes el costo de una canasta alimentaria de emergencia, que sirva como índice de actualización de los haberes jubilatorios y remuneraciones de los trabajadores”.

Gabrielli y Solá

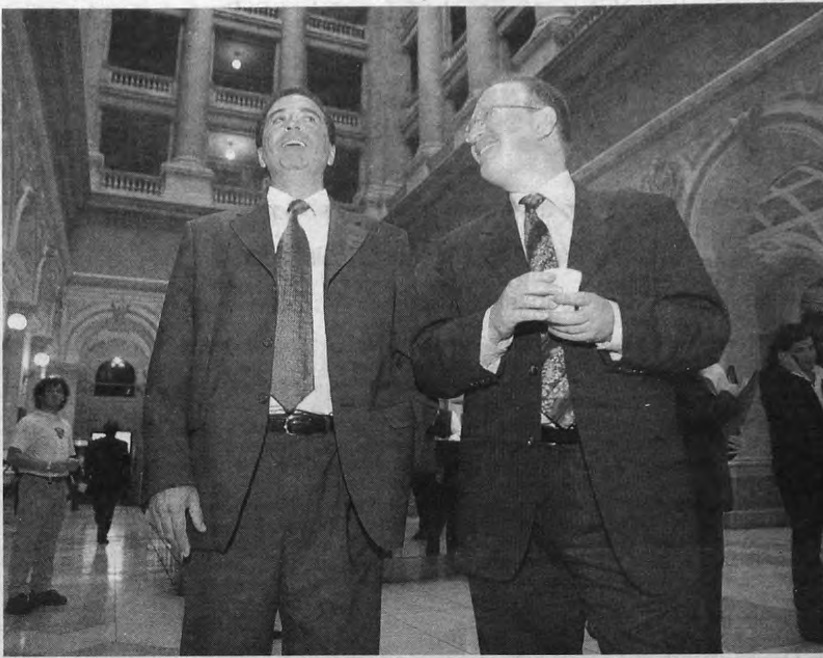
El ministro de Interior, Rodolfo Gabrielli, y el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Felipe Solá participarán hoy a las 17 de la apertura de la Jornada Bonaerense de Intendentes que se llevará a cabo en Mar del Plata. Al encuentro concurrirán intendentes de la provincia “con el objetivo de generar los ámbitos de reflexión propicios para el debate de la reforma política.

Dinosaurios antigolpistas

El Foro de Generales Retirados aseguró que un eventual golpe de Estado “constituiría el detonante de una explosión de imprevisibles consecuencias para nuestra patria”. A través de una declaración, el foro que preside el general de Brigada Augusto Alemanzor, descartó la participación militar en una “solución extrainstitucional” y ratificó la vigencia de la Constitución Nacional. También, responsabilizó a sectores políticos y económicos de impulsar las versiones de un golpe “con el deliberado propósito de desprestigiar y debilitar” a las Fuerzas Armadas.

El jury de enjuiciamiento llega a su fin. Ayer, en una audiencia tan larga como tensa, se leyeron los alegatos. Abundaron los tecnicismos pero también alusiones al banquero mendocino al que la defensa del juez atribuye haber urdido una campaña en su contra.

Rafael Yohai



El juez Leiva por los pasillos de tribunales, aire distendido junto a su defensor Daniel Sabsay.
El abogado dijo que “no hay pruebas fundadas” contra su cliente y que los cargos son difamatorios.

El espectro de Moneta, presente en la audiencia del juicio a Leiva

Por Irina Hauser

En un ambiente de tensión que se extendió por más de ocho horas, los acusadores y los defensores del juez Luis Leiva cruzaron teorías de todo tipo al exponer sus alegatos en el último tramo de su juicio político. “Conducta deplorable”, “manejos abusivos”, “intencionalidad” fueron algunas de las frases con que dos miembros del Consejo de la Magistratura –el senador hipermenemista Miguel Pichetto y el abogado Mario Gersenobitz– cuestionaron al magistrado mendocino. Sus abogados, con el constitucionalista Daniel Sabsay a la cabeza, recordaron que “hubo una campaña contra Leiva que tuvo como organizador a Raúl Moneta”, el banquero preferido de Carlos Menem. La novedad de ayer fue la ausencia del presidente del Jurado de Enjuiciamiento y juez de la Corte Eduardo Moliné O’Connor, apartado por sus pares por prejuzgamiento. Esto podría inclinar la balanza hacia una absolución del juez. El veredicto se conocerá el 9 de mayo.

Leiva es el juez que procesó y ordenó la captura de Moneta por la caída del Banco de Mendoza, una causa que luego saltó, por una decisión de la Corte Suprema, a la justicia federal porteña, donde se esfumaron los cargos contra el banquero. La figura de Moneta estuvo presente detrás de toda la catarata de denuncias contra el magistrado de Mendoza que llegaron al Consejo de la Magistratura. De ese paquete los consejeros Pichetto, Gersenobitz y el diputado Jorge Casanovas, ex ministro de Justicia de Carlos Ruckauf extrajeron la acusación por mal desempeño, aunque ayer expusieron el alegato sólo los dos primeros. “Tenemos la sensación de que hemos venido a un proceso que no debió ser, que en el Consejo de la Magistratura hubo maniobras, hasta desapareció el dictamen de minoría que nunca se discutió”, plantearon los abogados de Leiva.

Audiencia: ***Fue en la sala de bancos antiguos y vitraux de motivos religiosos coloridos y un escudo nacional donde se hizo el juicio a las Juntas.***

Todo transcurrió en la sala de bancos antiguos y *vitreaux* de motivos religiosos coloridos y un escudo nacional, donde también se hizo el juicio a las Juntas, las ironías y los adjetivos calificativos doblaron en protagonismo a los argumentos jurídicos. Gersenobitz sostuvo que Leiva es “la punta de un iceberg más profundo” que, cree él, es la Justicia mendocina. Pichetto sumó críticas exaltado: “Esto es como un teatro griego, ya se van a caer las máscaras”, advirtió. Acusó a Leiva de “mentiroso”, objetó lo que llamó su “rol mediático” y aseguró que “es un mal juez”. “Vamos a demostrar que este juez justiciero, que metía preso a los poderosos, ha incurrido en mala conducta”, espetó agitando el dedo índice, mientras trasladaba su mirada de los ocho jueces hacia Leiva y viceversa.

Entre el público que entraba y salía, uno de los colaboradores de Moneta fue el que más tiempo aguantó sentado, igual que la diputada menemista de Salta Lelia Chaya, que no paró de acomodarse con delicadeza su melena negra. Había un grupo de periodistas mendocinos y varios asesores de la Magistratura. A la tarde, entre los miembros del jurado circulaba con disimulo una bolsita con golosinas. “La verdad es que yo vine a escuchar a Sabsay”, cuchicheaba, inquieta, una mujer que se presentó ante su vecina de asiento como ex secretaria de alguna comisión.

Antes tuvo que escuchar cómo los cargos contra Leiva iban apareciendo en forma desordenada: los acusadores le atribuyeron el contrabando de 50 maletines desde Chile para un congreso nacional de jueces, tener preso a un menor en una cárcel para adultos, “armar” una causa para demostrar que era víctima de un complot y detener de manera selectiva –a algunos directivos sí y a otros no– en la pesquisa sobre la caída del Banco Mendoza, entre otros puntos.

Frente al *jury*, Leiva y sus abogados no podían contener algunas muecas, que Pichetto criticó. Los letrados Carlos Parellada y Daniel Pirrello contestaron uno por uno todos los cargos y cuestionaron las “apreciaciones genéricas y dogmáticas” de los acusadores. Se mostraron sorprendidos porque el alegato de los consejeros no incluyó un supuesto pedido de coima del juez a Moneta, que el banquero denunció en televisión, y pidieron que se deseche ese punto. Sabsay resaltó que “no hay pruebas fundadas”, los cargos son “difamatorios”, alertó sobre la debilidad del Estado de Derecho y planteó ante el jurado que el veredicto debería darse de inmediato, no casi un mes después de los alegatos, abriendo camino a posibles presiones.

Lo que hay, lo que viene

◆ El juez Leiva, que procesó y ordenó la captura de Raúl Moneta, se enterará dentro de un mes si seguirá siendo juez o no.

◆ La acusación la formularon ayer tres consejeros de la Magistratura: el senador menemista Miguel Pichetto, el abogado Mario Gersenobitz y el diputado ruckaufista Jorge Casanovas.

◆ El constitucionalista Daniel Sabsay encabeza la defensa de Leiva.

◆ El presidente del jurado y juez de la Corte Eduardo Moliné O’Connor, fue apartado por sus pares que consideraron que prejuzgó acerca de Leiva en su presentación ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, que analiza la posible remoción de los supremos.

◆ Aunque las opiniones en el jury están bastante divididas, sin el voto de Moliné, se elevan las chances de que el juez mendocino sea absuelto.

◆ El jurado está integrado por los camaristas Gabriel Chausovsky y Horacio Biloch Caride, los legisladores Sergio Gallia, Jorge Agúndez y Manuel Baladrón y los abogados Guillermo Nano, Oscar Ameal –quien ayer presidió la audiencia– y Juan Penchansky.

LA INVESTIGACION DE LA MUERTE DEL HIJO DE CARLOS MENEM

Lejos del atentado a Junior

Por Raúl Kollmann

A pesar de la convicción de Zulema Yoma, la investigación por la muerte de su hijo provocó ya que un testigo haya sido condenado por mentir y que Mario Rotundo esté prófugo. Se afianza la hipótesis del accidente.

Un testigo condenado por mentir a tres años de prisión condicional, un ex secretario de Zulema Yoma prófugo y varios testigos que afrontarán juicios orales en los próximos meses, también acusados por mentir. Esos son los más recientes resultados de la investigación por la muerte de Carlos Menem Junior. Esta semana, el chofer de micro Jorge Horacio Brasseur, quien había dicho que vio a una mujer dentro del helicóptero de Carlitos, resultó condenado por falso testimonio por el Tribunal Oral de Rosario. Además, a Mario Rotundo, ex secretario de Zulema Yoma, se lo acusó como instigador, o sea que se le imputa haber llevado a Brasseur a dar una versión falsa de lo ocurrido. Rotundo se fue a vivir a España, se lo declaró prófugo y se libró contra él una orden de captura. Otros dos famosísimos testigos en causas calientes, el ex agente Mario Aguilar Rissi y Juan Imbessi, igualmente fueron declarados prófugos y están acusados por falso testimonio.

La condena a Brasseur es reveladora. El chofer de micro se presentó en su momento ante Carlos Villafuerte Ruzo, el juez que investigó la muerte de Carlitos, y le contó que cuando vio caer el helicóptero, detuvo la marcha de su unidad, se bajó y corrió hasta el lugar donde estaba el aparato. Allí, supuestamente vio a dos personas en los asientos delanteros, el propio Junior y el corredor de autos Silvio Oltra, pero entre los asientos también identificó a una tercera persona, una mujer, de la que sólo percibió las piernas y el cuerpo, hasta el pecho.

La versión encajaba dentro de una teoría conspirativa del atentado: una mujer había subido al helicóptero en Don Torcuato y resultó que en verdad era una terrorista –incluso se dijo que era iraní–, que forcejeó con Carlitos y Oltra, y llevó el aparato al desastre.

Para el juez Villafuerte Ruzo lo ocurrido fue muy distinto. Carlitos venía volando bajo con el helicóptero por encima de la ruta, jugueteando con una joven que iba en un Fiat Uno y en ese jugueteo se llevó por delante los cables de tensión que cruzaban la ruta. El magistrado se asienta en casi 50 testigos que estaban en distintos lugares de la ruta –una estación de servicio, una gomería, choferes que venían manejando, empleados, gente que pasaba– y que coincidieron, sin tener ninguna relación entre sí, en que efectivamente Junior venía volando derechito –señal de que no tenía problemas en el aparato– y que mantenía el helicóptero sobre la ruta, bien bajo. La óptica del juez fue confirmada por todos los tribunales superiores.

> **Sospecha:** *El juez citó a Rotundo como sospechoso de armar el testimonio del chofer del micro que dijo haber visto a una mujer en el helicóptero de Junior.*

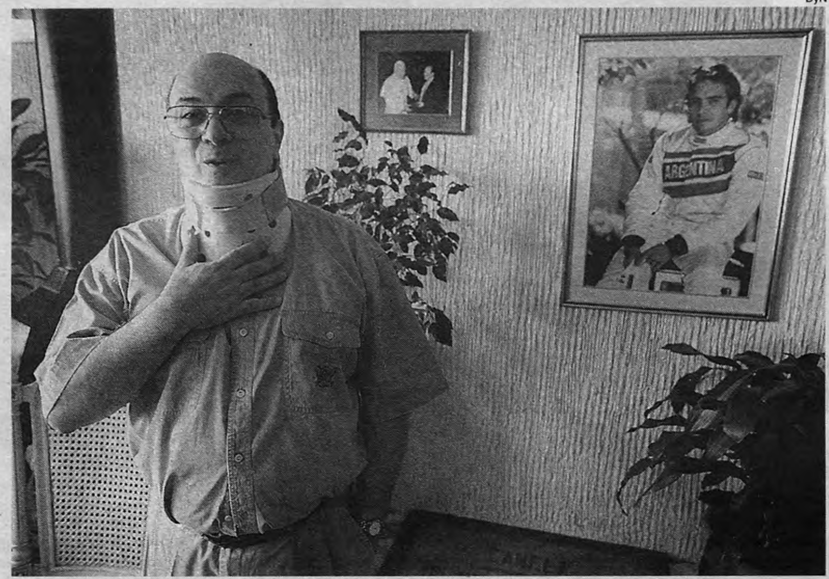
En el juicio oral contra Brasseur declaró el otro chofer del micro, quien dijo que no habían parado. Algunos pasajeros confirmaron que no hubo detención y un perito que realizó un estudio sobre el tacógrafo del ómnibus estableció exactamente lo mismo: el micro no se detuvo. En síntesis, se demostró que Brasseur mintió y por ello fue condenado a tres años de prisión en suspenso.

Poco después de la muerte de Carlitos, el juez Villafuerte Ruzo ya había detectado que Brasseur tuvo conversaciones telefónicas y charlas personales con el ex secretario de Zulema Yoma, Mario Rotundo, e incluso hay una escucha en lo que aparentemente se habla de dinero. Lo concreto es que el magistrado citó a Rotundo como sospechoso de haber armado el testimonio, pero el ex secretario de la primera dama –ya distanciado de Zulema– desapareció de la escena y se fue a vivir a España. Finalmente, Rotundo fue declarado prófugo de la justicia.

Por supuesto que la visión de Zulema de la muerte de su hijo es totalmente contraria a la del juez, al que acusa de haber tapado todo. Para la ex primera dama, Carlitos murió en un atentado y la versión a la que ella le adjudica más credibilidad es que hubo francotiradores al costado de la ruta y que de esa manera abatieron a Junior. Zulema seasienta en los increíbles vacíos de las primeras semanas de la investigación: el helicóptero fue desguazado y a Carlitos sólo le hicieron la autopsia un año y medio después.

Lo concreto es que uno de los testigos que encajaba con la teoría conspirativa terminó finalmente condenado, otro ya cumple con una probation y habrá más juicios orales por falso testimonio.

DyN



El ex secretario personal de Zulema Yoma, Mario Rotundo, se fue a España y está prófugo.
El ex agente Mario Aguilar Rissi y Juan Imbessi también fueron declarados prófugos.

LA CORTE PENAL INTERNACIONAL CONSIGUIO APROBACION

Casi un sueño hecho realidad

"Un sueño que se hizo realidad." Así calificó el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, a la Corte Penal Internacional (CPI) que quedó formalmente establecida ayer, luego de que diez países se sumaran a la ratificación del Estatuto de Roma. Bosnia, Bulgaria, Camboya, República Democrática del Congo, Irlanda, Jordania, Mongolia, Níger, Rumania y Eslovaquia confirmaron el tratado que establece la creación de la CPI y así se alcanzó un total de 66 países, seis más del mínimo requerido para que la Corte comience a funcionar.

Tal como adelantó **Página/12** ayer, la CPI, que tendrá su sede en la ciudad holandesa de La Haya, entrará en vigor el próximo 1° de julio. Se calcula que podrá iniciar los primeros juicios a partir del 2003.

"La humanidad ya no será por más tiempo un testigo indefenso de atrocidades, porque aquellos que se vean tentados a cometer estos crímenes sabrán que la justicia los estará esperando", dijo Annan desde Roma, la ciudad donde se firmó el tratado original, en 1998. Hubo festejos en Italia y Nueva York. En la ceremonia que se realizó en Estados Unidos, el asesor legal de las Naciones Unidas Hans Corell aseguró que "se está dando vuelta una página en la historia de la humanidad". La agrupación defensora de los derechos humanos Human Rights Watch calificó la creación de la corte como un "evento histórico".

La CPI –ratificada por Argentina el 8 de febrero de 2001– será el primer tribunal permanente que juzgará el genocidio, crímenes de guerra y de lesa humanidad que se cometan en el futuro. A diferencia del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos juzgará a personas, no a Estados.

El tribunal cuenta con el respaldo de la Unión Europea, pero con la oposición de Rusia, Israel, China, Japón, varias naciones árabes –Jordania fue la primera en ratificarlo ayer– y Estados Unidos.

"Estados Unidos no es ni será parte del tribunal internacional", dijo a la prensa Pierre Prosper, embajador para temas de crímenes de guerra del Departamento de Estado. El ex presidente norteamericano Bill Clinton firmó el tratado justo antes de abandonar su cargo, pero el Congreso nunca lo ratificó y el ala más conservadora del Parlamento quiere que el presidente George W. Bush revoque la firma.

En 1948, la Asamblea General de la ONU aprobó la Convención para la Prevención y Castigo del Crimen de Genocidio que, entre otras cosas, solicitaba la creación de un órgano judicial internacional para juzgar a los acusados de este delito. Posteriormente, se aprobaron tribunales internacionales ad hoc para casos concretos –Yugoslavia y Ruanda–, pero no se avanzó respecto a uno permanente. En 1998 en Roma, con el empuje de la Unión Europa y Canadá, una conferencia internacional aprobó el estatuto de una futura CPI permanente por 120 votos a favor, siete en contra (EE.UU., China, Israel, Filipinas, India, Sri Lanka y Turquía) y veintiún abstenciones. En setiembre se realizará una asamblea de los países firmantes del tratado, junto con varias organizaciones no gubernamentales y con observadores internacionales para discutir un presupuesto para la Corte y el procedimiento de elección de jueces y fiscales.

Un retrato de Cabezas

La familia de José Luis Cabezas entregará un retrato del fallecido reportero gráfico al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Con motivo de la radicación de la hermana del periodista en el exterior, el 15 de abril, la familia donará la obra de la artista plástica Ana Godel como un homenaje a la sala que lleva el nombre de José Luis Cabezas.

Otra lista de abogados

Abogados vinculados a la defensa de los Derechos Humanos constituyeron la Agrupación de Abogados-Abogadas Asambleístas que se presentará en la próxima elección del Colegio Público de Abogados. La lista será encabezada por Manuel Justo Gaggero y está integrada –entre otros– por Nina Brugo Marcó, Luis María Calcagno, Carlos María Zamorano y Susana Nora Gallardo. El lanzamiento de la agrupación se realizará el martes próximo a las 21 en el Restaurante Savoy.

Marchas por Teresa

A cinco años del asesinato de Teresa Rodríguez en Cutral-Có, el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive realizará hoy una jornada con actos, marchas, cacerolazos y cortes de ruta en varios lugares del país. En la Ciudad de Buenos Aires se concentrará a las 15 en Diagonal Norte y Florida para marchar hasta la casa de Neuquén. En Cutral-Có se realizará un acto cuyo orador principal será el padre de Teresa.

Memoria en la Ciudad

La Legislatura porteña, por iniciativa de la diputada Delia Bisuti (ARI), declaró de interés de la Ciudad a la Jornada Homenaje en la que se recordará a los vecinos de Liniers y Mataderos que fueron víctimas de la última dictadura militar. En el encuentro, que se realizará mañana desde las 15 en la Plaza Martín de Yrigoyen, Larrazabal y Cossio, se expondrán objetos y recuerdos que formaron parte de la vida de los desaparecidos de esos barrios.

Asamblea en Villa Crespo

La Asamblea barrial de Villa Crespo realizará mañana a las 16 en el Club Villa Malcolm –Córdoba 5064– un foro popular en el que se debatirán "prioridades de acción". Los disparadores serán: "que se vayan todos", "democracia directa o participativa" y "las Asambleas como ámbito de gestación del proyecto político, económico y social de la República".

El asesinato de policías disparó otra vez reclamos de mano dura con los menores. Un juez fue objeto de duras críticas y hasta se difundió su teléfono para que los oyentes lo llamaran. "Si respeto las garantías se me acusa de facilitar su fuga", le dijo a este diario.



DyN

La muerte del custodio de Ruckauf, en un bar, fue el punto inicial para los reclamos.
Crecieron los pedidos para endurecer las penas para quien mate policías y para los menores.

En el debate por los menores, un juez quedó en la línea de fuego

Por Cristian Alarcón

Otra vez los menores de edad son la delgada línea del hilo por donde puede llegar a cortarse el costado más violento de la crisis. A la frecuente muerte de policías de las últimas semanas se le sumó el ingrediente ideal para un cóctel de pedido de mano dura: el protagónico de un chico de 17 años, M. M., supuesto asesino del custodio del padre del meter bala, el canciller Carlos Ruckauf. Con una madre encantada con dar testimonio en los notishows del mediodía y de la noche, un padre dedicado al robo, un hermano muerto en un enfrentamiento, uno preso, en fin, un entorno que según la Justicia "no ofrecía garantías de su recuperación", el chico en la mira fue un festín para los noticieros. Esta vez en la polémica los jueces de menores quedaron en medio del conflicto. Horacio Barberis fue el juez que recibió los golpes por no haber encerrado al chico acusado bajo "máxima seguridad". "Mi obligación es brindar las garantías de la Constitución, pero resulta que en esta estructura casi esquizofrénica, si respeto las garantía se me acusa de facilitar su fuga", le dijo ayer a *Página/12*.

Para entender cómo de las muertes de policías que motivaron el proyecto de llevar a "perpetua" la pena a cualquiera que mate un uniformado se llegó a la psicosis de ayer en que todo el mundo habla-

> **Llamados:** *El juez recibió varios llamados. "La mayoría fue muy correcta, aunque se quejaban de por qué no había una legislación que contemplara duramente estos hechos".*

ba del drama de los menores delincuentes, hay que revisar la historia de M., usada como caso testigo. Mucho más teniendo en cuenta que en la propia policía alguien supo con certeza que dar a conocer la filmación de un robo cometido por el menor y la grabación de las conversaciones con su madre "encubridora", más el prontuario familiar, serían maná para impulsar más reformas. M. –su nombre fue divulgado contra las normas desde el primer momento por la policía– había caído preso en febrero por el robo a un supermercado Disco. En el super quedó grabado el hecho. Las imágenes, según el juez Barberis, sólo estaban en su despacho. Pero en el programa de Daniel Hadad también aparecieron frente a la televisiva madre del muchacho, a quien para colmo le surgió una vieja causa por estafas con tarjeta. Y como si fuera poco para la demonización que se busca, tres conversaciones grabadas. El chico le pregunta: "¿Ya están las cosas bajo tierra?". Su madre lo tranquiliza: "Ya sacamos todo".

Fue después de confrontar a la mujer en vivo con sus palabras que se vino una diatriba furiosa contra el juez Horacio Barberis. A Barberis habían empezado a acusarlo el lunes en diferentes radios y en el programa de Mauro Viale de haber liberado a Milliorinsi. Aunque esto esté lejos de la verdad. En realidad, según explicó él ayer a **Página/12**, en la causa por el robo al Disco, él procesó al chico después de tomarle declaración indagatoria. Los informes médicos y psiquiátricos dieron cuenta de lesiones físicas producto de una fuerte adicción al pegamento. Fue el propio Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia –antiguo Consejo del Menor– el que recomendó una institución en la Isla Silvia, del Tigre. "El CoNAyF no dispone de centros de recuperación con máxima seguridad por eso se eligió el lugar, que al limitar con el río y el monte ofrece condiciones de permanencia", explicó a este diario Barberis. Finalmente el chico se escapó igual de la granja.

El juez no sólo recibió críticas en el programa de Hadad. También se mostró su cara rodeada por un círculo en la filmación de la reconstrucción de un crimen y se dio el número de su juzgado a los telespectadores. Ayer durante toda la mañana recibió llamados. Algunos lo insultaban. Otros lo escucharon. "La mayoría fue muy correcta, aunque estaban quejosos de por qué no había una legislación que contemplara duramente estos hechos. Les expliqué que ya hay penas muy duras, que el problema no es la producción legislativa sino la infraestructura necesaria para apoyo y redes que lograran que los chicos entendieran la dimensión de sus hechos y que fueran responsables de ellos. Esto es lo que pretende la convención de los derechos del niño."

–¿Por qué delinquen más los menores, qué ve usted en su juzgado?

–Hay robos a mano armada en los que el botín es tan escaso y magro que sólo por extrema necesidad se lleva adelante un hecho de estas características. Ni siquiera podemos pensar, en la gran mayoría de los casos, en la obtención de un rédito importante, sino en la satisfacción de necesidades básicas. Además son parte de un espiral de violencia que los tiene como sujetos activos y como sujetos pasivos por el abandono y maltrato que los llevan a esa situación de ejercer la violencia ellos mismos. Estoy hablando de los jóvenes en su totalidad: carecen de trabajo, los grupos familiares se disgregan por razones económicas, y esto golpea a todos los sectores sociales por igual.

La fuga que no era tal

Toda la tarde de ayer las informaciones sobre una presunta fuga de los chicos menores de edad acusados de matar al hijo de un policía en Los Polvorines el pasado 1º de abril fueron y vinieron, contradiciéndose hasta la noche. Por un momento se confundió la huida de dos chicos del Centro de Registro y Movimiento de La Plata con la de los acusados de asesinar a Maximiliano Leguizamón y herir a su padre policía y a su abuelo. Luego se aseguró que el fin de semana habían escapado otros dos, uno de Azul, otro de Abasto. Finalmente tanto la titular del Consejo del Menor bonaerense, Irma Lima, como fuentes judiciales de San Isidro negaron a **Página/12** cualquier fuga de los sospechosos de ese crimen.

CASACION AN

Más qu

Por Horacio Cecchi

Con inusual dureza, la Cámara de Casación dispuso la anulación de un fallo del Tribunal Oral 28 que, en agosto del año pasado, absolvió a cinco policías de la comisaría 30ª acusados de extorsionar a un comerciante y ordenó un nuevo juicio. La Cámara tachó al fallo absolutorio de "selección parcial", "falta de sostén legal", "indebida omisión de la consideración de pruebas" y "vulneración de los principios lógicos" y sostuvo que los jueces habían construido la duda que permitió la absolución, descartando pruebas evidentes, para apoyarse en cuestiones tan secundarias como que el denunciante no recordaba en qu farmacia había comprado los medicamentos para calmar los dolores de cabeza provocados por la golpiza, o si le habían dado u "mamporro", un cachetazo o u golpe en la nuca. El día de la absolución, el 27 de agosto del año pasado, confundidos en abrazos co familiares y acusados, se encontraban los abogados de uno de los policías, el ex secretario judicial Roberto Schlagel y el ex juez Carlo Branca, festejando su primer gra éxito –ahora rotundo fracaso– después de pasar una temporada e prisión, el primero por armar causas en el juzgado del ex juez Hernán Bernasconi, y el segundo, acusado de proteger contrabandistas

Aquel 27 de agosto, el subcomisario Edgardo Cejas, el subinspecto Mario Machado, el sargento Domingo Castiglione, el cabo primero Roque Mona y el cabo Jorge Fernández, se perdieron en un abrazo, envueltos en lágrimas de euforia, co familiares y abogados. Recién aye comprendieron que aquél no habí sido el día del juicio final y que un nueva instancia echaría por tierra l trabajosa labor de sus abogados. Lo cinco habían llegado a la Justicia acu

Las pruebas descartadas

El fallo de Casación señaló las pruebas contundentes que el Tribunal 28 redujo a meros detalles.

◆ La grabación realizada con cámara oculta en un bar próximo al Autódromo Almirante Brown, donde se realizó el encuentro entre los extorsionadores y Desiderio Meza, que Casación consideró una prueba esencial.

◆ El testimonio de la brigada de Defraudaciones y Estafas, que intervino en la detención y evitó que Meza fuera agredido, y el d los periodistas.

◆ Las pericias del Cuerpo Médico Forense, que indican los golpes recibidos por Meza, el lugar y cómo fueron propinados, considerado por Casación como una prueba contundente, y que el tribunal apenas tomó en cuenta.

Como "selección parcializada", "fisuras en la lógica" y "quiebre en la sucesión de conclusiones", denominó Casación a la secuencia de razonamientos que utilizaron los jueces para terminar en las dudas que permitieron el fallo, ahora declarado "portador de vicios insanables que lo descalifican".

El asesinato de policías disparó otra vez reclamos de mano dura con los menores. Un juez fue objeto de duras críticas y hasta se difundió su teléfono para que los oyentes lo llamaran. “Si respeto las garantías se me acusa de facilitar su fuga”, le dijo a este diario.

DyN



La muerte del custodio de Ruckauf, en un bar, fue el punto inicial para los reclamos.
Crecieron los pedidos para endurecer las penas para quien mate policías y para los menores.

En el debate por los menores, un juez quedó en la línea de fuego

Por Cristian Alarcón

Otra vez los menores de edad son la delgada línea del hilo por donde puede llegar a cortarse el costado más violento de la crisis. A la frecuente muerte de policías de las últimas semanas se le sumó el ingrediente ideal para un cóctel de pedido de mano dura: el protagónico de un chico de 17 años, M. M., supuesto asesino del custodio del padre del meter bala, el canciller Carlos Ruckauf. Con una madre encantada con dar testimonio en los notishows del mediodía y de la noche, un padre dedicado al robo, un hermano muerto en un enfrentamiento, uno preso, en fin, un entorno que según la Justicia “no ofrecía garantías de su recuperación”, el chico en la mira fue un festín para los noticieros. Esta vez en la polémica los jueces de menores quedaron en medio del conflicto. Horacio Barberis fue el juez que recibió los golpes por no haber encerrado al chico acusado bajo “máxima seguridad”. “Mi obligación es brindar las garantías de la Constitución, pero resulta que en esta estructura casi esquizofrénica, si respeto las garantía se me acusa de facilitar su fuga”, le dijo ayer a *Página/12*.

Para entender cómo de las muertes de policías que motivaron el proyecto de llevar a “perpetua” la pena a cualquiera que mate un uniformado se llegó a la psicosis de ayer en que todo el mundo habla-

Llamados: ***El juez recibió varios llamados. “La mayoría fue muy correcta, aunque se quejaban de por qué no había una legislación que contemplara duramente estos hechos”.***

ba del drama de los menores delincuentes, hay que revisar la historia de M., usada como caso testigo. Mucho más teniendo en cuenta que en la propia policía alguien supo con certeza que dar a conocer la filmación de un robo cometido por el menor y la grabación de las conversaciones con su madre “encubridora”, más el prontuario familiar, serían maná para impulsar más reformas. M. –su nombre fue divulgado contra las normas desde el primer momento por la policía– había caído preso en febrero por el robo a un supermercado Disco. En el super quedó grabado el hecho. Las imágenes, según el juez Barberis, sólo estaban en su despacho. Pero en el programa de Daniel Hadad también aparecieron frente a la televisiva madre del muchacho, a quien para colmo le surgió una vieja causa por estafas con tarjeta. Y como si fuera poco para la demonización que se busca, tres conversaciones grabadas. El chico le pregunta: “¿Ya están las cosas bajo tierra?”. Su madre lo tranquiliza: “Ya sacamos todo”.

Fue después de confrontar a la mujer en vivo con sus palabras que se vino una diatriba furiosa contra el juez Horacio Barberis. A Barberis habían empezado a acusarlo el lunes en diferentes radios y en el programa de Mauro Viale de haber liberado a Milliorinsi. Aunque esto esté lejos de la verdad. En realidad, según explicó él ayer a **Página/12**, en la causa por el robo al Disco, él procesó al chico después de tomarle declaración indagatoria. Los informes médicos y psiquiátricos dieron cuenta de lesiones físicas producto de una fuerte adicción al pegamento. Fue el propio Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia –antiguo Consejo del Menor– el que recomendó una institución en la Isla Silvia, del Tigre. “El CoNAyF no dispone de centros de recuperación con máxima seguridad por eso se eligió el lugar, que al limitar con el río y el monte ofrece condiciones de permanencia”, explicó a este diario Barberis. Finalmente el chico se escapó igual de la granja.

El juez no sólo recibió críticas en el programa de Hadad. También se mostró su cara rodeada por un círculo en la filmación de la reconstrucción de un crimen y se dio el número de su juzgado a los telespectadores. Ayer durante toda la mañana recibió llamados. Algunos lo insultaban. Otros lo escucharon. “La mayoría fue muy correcta, aunque estaban quejosos de por qué no había una legislación que contemplara duramente estos hechos. Les expliqué que ya hay penas muy duras, que el problema no es la producción legislativa sino la infraestructura necesaria para apoyo y redes que lograran que los chicos entendieran la dimensión de sus hechos y que fueran responsables de ellos. Esto es lo que pretende la convención de los derechos del niño.”

–¿Por qué delinquen más los menores, qué ve usted en su juzgado?

–Hay robos a mano armada en los que el botín es tan escaso y magro que sólo por extrema necesidad se lleva adelante un hecho de estas características. Ni siquiera podemos pensar, en la gran mayoría de los casos, en la obtención de un rédito importante, sino en la satisfacción de necesidades básicas. Además son parte de un espiral de violencia que los tiene como sujetos activos y como sujetos pasivos por el abandono y maltrato que los llevan a esa situación de ejercer la violencia ellos mismos. Estoy hablando de los jóvenes en su totalidad: carecen de trabajo, los grupos familiares se disgregan por razones económicas, y esto golpea a todos los sectores sociales por igual.

La fuga que no era tal

Toda la tarde de ayer las informaciones sobre una presunta fuga de los chicos menores de edad acusados de matar al hijo de un policía en Los Polvorines el pasado 1° de abril fueron y vinieron, contradiciéndose hasta la noche. Por un momento se confundió la huida de dos chicos del Centro de Registro y Movimiento de La Plata con la de los acusados de asesinar a Maximiliano Leguizamón y herir a su padre policía y a su abuelo. Luego se aseguró que el fin de semana habían escapado otros dos, uno de Azul, otro de Abasto. Finalmente tanto la titular del Consejo del Menor bonaerense, Irma Lima, como fuentes judiciales de San Isidro negaron a **Página/12** cualquier fuga de los sospechosos de ese crimen.

CASACION ANULO EL FALLO QUE ABSOLVIO A CINCO POLICIAS

Más que absolución, fue un regalo

Por Horacio Cecchi

En durísimos términos, la Cámara de Casación anuló el fallo que libró de culpa y cargo a cinco policías acusados de extorsionar a un comerciante. Acusó a los jueces de vulnerar la lógica y omitir las pruebas. Los abogados habían sido Schlagel, Branca y Cúneo.

Con inusual dureza, la Cámara de Casación dispuso la anulación de un fallo del Tribunal Oral 28 que, en agosto del año pasado, absolvió a cinco policías de la comisaría 30ª acusados de extorsionar a un comerciante y ordenó un nuevo juicio. La Cámara tachó al fallo absolutorio de “selección parcial”, “falta de sostén legal”, “indebida omisión de la consideración de pruebas” y “vulneración de los principios lógicos” y sostuvo que los jueces habían construido la duda que permitió la absolución, descartando pruebas evidentes, para apoyarse en cuestiones tan secundarias como que el denunciante no recordaba en qué farmacia había comprado los medicamentos para calmar los dolores de cabeza provocados por la golpiza, o si le habían dado un “mamporro”, un cachetazo o un golpe en la nuca. El día de la absolución, el 27 de agosto del año pasado, confundidos en abrazos con familiares y acusados, se encontraban los abogados de uno de los policías, el ex secretario judicial Roberto Schlagel y el ex juez Carlos Branca, festejando su primer gran éxito –ahora rotundo fracaso– después de pasar una temporada en prisión, el primero por armar causas en el juzgado del ex juez Hernán Bernasconi, y el segundo, acusado de proteger contrabandistas.

Aquel 27 de agosto, el subcomisario Edgardo Cejas, el subinspector Mario Machado, el sargento Domingo Castiglione, el cabo primero Roque Mona y el cabo Jorge Fernández, se perdieron en un abrazo, envueltos en lágrimas de euforia, con familiares y abogados. Recién ayer comprendieron que aquél no había sido el día del juicio final y que una nueva instancia echaría por tierra la trabajosa labor de sus abogados. Los cinco habían llegado a la Justicia acusados por Desiderio Meza, un comerciante de Glew, a quien en abril de 2000 le exigieron dos mil pesos de los buenos para evitar que le armaran una causa por tenencia de armas. Entre otras pruebas, Meza presentó una filmación realizada con una cámara oculta de “Telenoche Investiga” en la que los policías aparecían recibiendo los billetes marcados, los testimonios de la Brigada de Defraudaciones y Estafas de la Federal que actuó en la detención de los acusados durante la entrega de la coima y las pericias del Cuerpo de Forenses sobre la golpiza recibida.

Durante dos meses –del 27 de junio al 27 de agosto de 2001–, se llevó adelante el juicio en el Tribunal Oral 28, a cargo de Alfredo Oliván, Carlos Chediek y Carlos Rengel Mirat. Las pruebas parecían tan contundentes que, el día del fallo, la lectura absolutoria tomó por sorpresa a la barra que apoyaba a los mismos acusados salvo, es menester aclarar, al abogado Mariano Cúneo Libarona, convencido de que en la causa obraba más que un milagro para que el fallo fuera favorable. Del mismo modo, en sentido opuesto, el fiscal 28 José Chakass –que había solicitado penas de entre 5 y 6 años–, las abogadas del denunciante, María del Carmen Verdú y Andrea Sajnovsky –que habían pedido entre 13 y 15 años–, y el propio Meza, quedaron demudados. Aquel día, Meza debió retirarse con su familia rápidamente y entre las sombras, para evitar agresiones de la festiva barra policial, mientras, a la salida de la sala, un integrante de la misma barra, por celular, confirmaba eufórico: “Positivo, les rompimos el *tujes*”.

Ayer, la Sala II de Casación Penal, compuesta por los jueces Raúl Madueño, Juan Fégoli y Pedro David, por unanimidad, invirtió los términos de aquella comunicación obligando a realizar otra del estilo “Negativo, nos rompieron el ídem”. Más allá del lenguaje técnico específico, los términos de la Sala II fueron llanos y claros y sacaron a la luz la lógica de dos de los tres jueces del 28, Oliván y Rengel Mirat, quienes votaron la absolución “por imperio de la duda” –Chediek votó por la condena–. En sus fundamentos, Madueño reconoció que “si bien es cierto que el sentenciante (el tribunal) tiene potestad soberana para ordenar, seleccionar y valorar los elementos de convicción que estime pertinentes, no es menos cierto que esa libertad no puede ser utilizada arbitrariamente”. Es decir, una cosa es que un juez tenga libertad en sus convicciones y otra distinta que se maneje a su libre antojo.

En la misma línea, Casación demostró que los jueces habían incurrido “en fisuras lógicas, vulnerando el principio de razón suficiente”, que se apoyaron en contradicciones superfluas del denunciante, y que, al contrario, omitieron considerar pruebas relevantes. Según el fallo, Oliván y Rengel Mirat prestaron especial atención a que el denunciante no recordaba si le habían dado “golpes o cachetazos” y si habían sido dados “en el rostro o en la nuca”. Señaló que los dos jueces se mostraron muy atentos a que Meza no recordaba “en qué farmacia compró los tranquilizantes”, para calmar los golpes recibidos. Pero que omitieron el informe del Cuerpo Médico Forense, que describía en detalle los efectos de esos golpes. “Un juicio contundente –señaló Madueño– como lo es el informe forense, perdió relevancia frente a cuestiones de mero detalle.” También cuestionó que no hubieran sido consideradas pruebas de importancia como “las inequívocas referencias que surgen de las grabaciones, así como los testimonios de periodistas y del personal de Defraudaciones y Estafas”.

Cuando existe duda, los jueces evitan condenar, por aquello de que “se presume la inocencia”. En este caso, Casación determinó que “el tribunal sentenciante construyó un razonamiento que le permitió arribar a un estado de duda –y a la consecuente absolución– vulnerando los principios lógicos, lo que descalifica su pronunciamiento”. En pocas palabras, fabricó la duda para que los policías festejaran. Ahora, un nuevo tribunal iniciará un juicio desde foja cero.

Adrián Pérez

El subinspector Mario Machado, uno de los cinco acusados, durante el juicio.
Abajo, Desiderio Meza, el comerciante que acusó a los policías de extorsión.

Sandra Cartasso

Las pruebas descartadas

El fallo de Casación señaló las pruebas contundentes que el Tribunal 28 redujo a meros detalles.

- La grabación realizada con cámara oculta en un bar próximo al Autódromo Almirante Brown, donde se realizó el encuentro entre los extorsionadores y Desiderio Meza, que Casación consideró una prueba esencial.
- El testimonio de la brigada de Defraudaciones y Estafas, que intervino en la detención y evitó que Meza fuera agredido, y el de los periodistas.
- Las pericias del Cuerpo Médico Forense, que indican los golpes recibidos por Meza, el lugar y cómo fueron propinados, considerado por Casación como una prueba contundente, y que el tribunal apenas tomó en cuenta.

Como “selección parcializada”, “fisuras en la lógica” y “quiebre en la sucesión de conclusiones”, denominó Casación a la secuencia de razonamientos que utilizaron los jueces para terminar en las dudas que permitieron el fallo, ahora declarado “portador de vicios insanables que lo descalifican”.

De abogados y presidiarios

Durante el juicio, los abogados del sargento Domingo Castiglione, Roberto Schlagel y Carlos Branca, y el del subinspector Mario Machado y el cabo primero Roque Mona, Mariano Cúneo Libarona, tenían en común algo más que ser defensores de policías acusados de extorsión. Si bien con diferencias de tiempo, los tres fueron inquilinos del Estado tras las rejas. Para Schlagel, éste es el segundo fracaso en un pedido de absolución. El primero tuvo lugar antes de que lo condenaran por formar parte de la banda que armaba causas de ricos y famosos en el despacho del ex juez de Dolores, Hernán Bernasconi. Durante su alegato en su propia defensa, dijo: “Lo más difícil es arrastrar el estigma de estar preso porque nadie cree en mis dichos”. Branca conoció a Schlagel en Caseros. El ex juez fue acusado de proteger a contrabandistas en causas colaterales a la de la Aduana paralela. El 2 de febrero de 2001, Schlagel salió en libertad, después de tres años y tres meses. Branca, tiempo antes, el 29 de octubre del ‘98, después de casi un año de prisión. Juntos, volvieron a recordar viejas épocas, como socios en la defensa del sargento Castiglione, en un caso que consideraban como un espaldarazo a la fama que, hasta el momento, se había mostrado equívoca. Por su lado, Cúneo Libarona conocía a Schlagel pero desde la vereda opuesta, cuando fue representante de Guillote Cóppola en el juicio que terminó con el ex secretario en prisión. Cúneo también tuvo en común haber pasado 40 días preso envuelto en el robo de un video de la causa AMIA.

EMBARAZADAS

El Senado sancionó la ley que impide la expulsión de alumnas embarazadas, tanto de escuelas públicas como privadas. La norma señala que “queda prohibida toda acción institucional que impida el inicio o continuidad del ciclo escolar a cualquier alumna embarazada o por cualquier otra circunstancia vinculada con lo anterior que produzca efecto de marginación, estigmatización o humillación”. Además, establece que el Ministerio de Educación debe hacer pública toda práctica irregular en este sentido. El proyecto presentado a partir de la difusión de varios casos de estudiantes echadas de sus colegios por este motivo había sido presentado por la ex diputada Adriana Puiggrós y fue aprobado por unanimidad.

Protesta por el agua

Cerca de 500 vecinos de los barrios de Mataderos y Villa Lugano realizaron una protesta por las sobrefacturaciones de la empresa Aguas Argentinas. Además, de cortar las calles Argentina y Fonrouge, rompieron todas las boletas recibidas de esta empresa. El defensor adjunto del pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, comentó que los importes que figuran son “una locura porque hay casos donde les quieren cobrar 1000 pesos, lo que equivale a un consumo de 15.000 litros de agua”.

Chicos perdidos

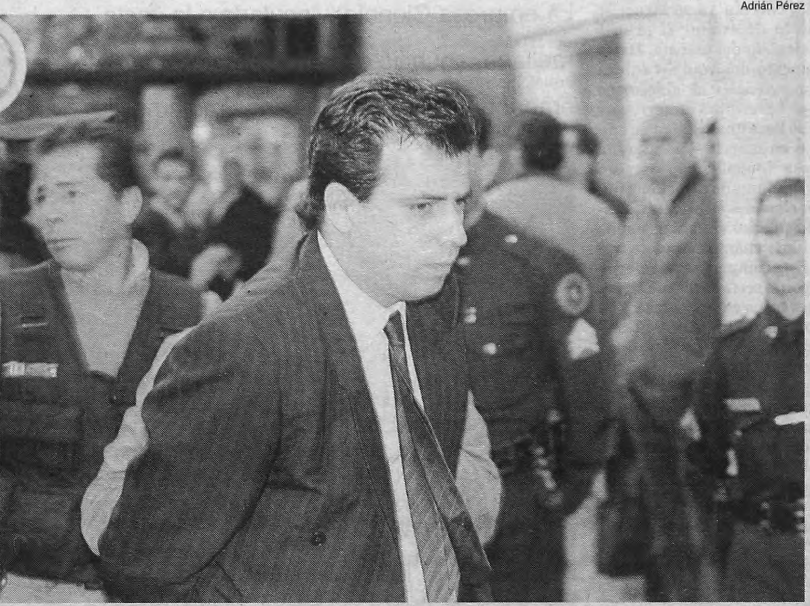
La Red Solidaria y la organización Missing Children Argentina realizaron un acto en la plaza Constitución para denunciar los 80 casos de chicos desaparecidos. Los familiares de algunos de ellos estuvieron presentes para contactarse y analizar los pasos a seguir en la búsqueda de los menores. En esa plaza dos niños de 8 y 10 años habían sido secuestrados por un hombre que los sometió a malos tratos. Ahora las entidades tratan de averiguar si este hombre participó en otras desapariciones de menores.

LO EL FALLO QUE ABSOLVIO A CINCO POLICIAS

e absolución, fue un regalo

En durísimos términos, la Cámara de Casación anuló el fallo que libró de culpa y cargo a cinco policías acusados de extorsionar a un comerciante. Acusó a los jueces de vulnerar la lógica y omitir las pruebas. Los abogados habían sido Schlagel, Branca y Cúneo.

Adrián Pérez



El subinspector Mario Machado, uno de los cinco acusados, durante el juicio.
Abajo, Desiderio Meza, el comerciante que acusó a los policías de extorsión.

Sandra Cartasso



sados por Desiderio Meza, un comerciante de Glew, a quien en abril de 2000 le exigieron dos mil pesos de los buenos para evitar que le armaran una causa por tenencia de armas. Entre otras pruebas, Meza presentó una filmación realizada con una cámara oculta de "Telenoche Investiga" en la que los policías aparecían recibiendo los billetes marcados, los testimonios de la Brigada de Defraudaciones y Estafas de la Federal que actuó en la detención de los acusados durante la entrega de la coima y las pericias del Cuerpo de Forenses sobre la golpiza recibida.

Durante dos meses –del 27 de junio al 27 de agosto de 2001–, se llevó adelante el juicio en el Tribunal Oral 28, a cargo de Alfredo Oliván, Carlos Chediek y Carlos Rengel Mirat. Las pruebas parecían tan contundentes que, el día del fallo, la lectura absolutoria tomó por sorpresa a la barra que apoyaba a los mismos acusados salvo, es menester aclarar, al abogado Mariano Cúneo Libarona, convencido de que en la causa obraba más que un milagro para que el fallo fuera favorable. Del mismo modo, en sentido opuesto, el fiscal 28 José Chakass –que había solicitado penas de entre 5 y 6 años–, las abogadas del denunciante, María del Carmen Verdú y Andrea Sajnovsky –que habían pedido entre 13 y 15 años–, y el propio Meza, quedaron demudados. Aquel día, Meza debió retirarse con su familia rápidamente y entre las sombras, para evitar agresiones de la festiva barra policial, mientras, a la salida de la sala, un integrante de la misma barra, por celular, confirmaba eufórico: "Positivo, les rompimos el *tujes*".

Ayer, la Sala II de Casación Penal, compuesta por los jueces Raúl Madueño, Juan Fégoli y Pedro David, por unanimidad, invirtió los términos de aquella comunicación obligando a realizar otra del estilo "Negativo, nos rompieron el ídem". Más allá del lenguaje técnico específico, los términos de la Sala II fueron llanos y claros y sacaron a la luz la lógica de dos de los tres jueces del 28, Oliván y Rengel Mirat, quienes votaron la absolución "por imperio de la duda" –Chediek votó por la condena–. En sus fundamentos, Madueño reconoció que "si bien es cierto que el sentenciante (el tribunal) tiene potestad soberana para ordenar, seleccionar y valorar los elementos de convicción que estime pertinentes, no es menos cierto que esa libertad no puede ser utilizada arbitrariamente". Es decir, una cosa es que un juez tenga libertad en sus convicciones y otra distinta que se maneje a su libre antojo.

En la misma línea, Casación demostró que los jueces habían incurrido "en fisuras lógicas, vulnerando el principio de razón suficiente", que se apoyaron en contradicciones superfluas del denunciante, y que, al contrario, omitieron considerar pruebas relevantes. Según el fallo, Oliván y Rengel Mirat prestaron especial atención a que el denunciante no recordaba si le habían dado "golpes o cachetazos" y si habían sido dados "en el rostro o en la nuca". Señaló que los dos jueces se mostraron muy atentos a que Meza no recordaba "en qué farmacia compró los tranquilizantes", para calmar los golpes recibidos. Pero que omitieron el informe del Cuerpo Médico Forense, que describía en detalle los efectos de esos golpes. "Un juicio contundente –señaló Madueño– como lo es el informe forense, perdió relevancia frente a cuestiones de mero detalle." También cuestionó que no hubieran sido consideradas pruebas de importancia como "las inequívocas referencias que surgen de las grabaciones, así como los testimonios de periodistas y del personal de Defraudaciones y Estafas".

Cuando existe duda, los jueces evitan condenar, por aquello de que "se presume la inocencia". En este caso, Casación determinó que "el tribunal sentenciante construyó un razonamiento que le permitió arribar a un estado de duda –y a la consecuente absolución– vulnerando los principios lógicos, lo que descalifica su pronunciamiento". En pocas palabras, fabricó la duda para que los policías festejaran. Ahora, un nuevo tribunal iniciará un juicio desde foja cero.

De abogados y presidiarios

Durante el juicio, los abogados del sargento Domingo Castiglione, Roberto Schlagel y Carlos Branca, y el del subinspector Mario Machado y el cabo primero Roque Mona, Mariano Cúneo Libarona, tenían en común algo más que ser defensores de policías acusados de extorsión. Si bien con diferencias de tiempo, los tres fueron inquilinos del Estado tras las rejas. Para Schlagel, éste es el segundo fracaso en un pedido de absolución. El primero tuvo lugar antes de que lo condenaran por formar parte de la banda que armaba causas de ricos y famosos en el despacho del ex juez de Dolores, Hernán Bernasconi. Durante su alegato en su propia defensa, dijo: "Lo más difícil es arrastrar el estigma de estar preso porque nadie cree en mis dichos". Branca conoció a Schlagel en Caseros. El ex juez fue acusado de proteger a contrabandistas en causas colaterales a la de la Aduana paralela. El 2 de febrero de 2001, Schlagel salió en libertad, después de tres años y tres meses. Branca, tiempo antes, el 29 de octubre del '98, después de casi un año de prisión. Juntos, volvieron a recordar viejas épocas, como socios en la defensa del sargento Castiglione, en un caso que consideraban como un espaldarazo a la fama que, hasta el momento, se había mostrado equívoca. Por su lado, Cúneo Libarona conocía a Schlagel pero desde la vereda opuesta, cuando fue representante de Guillote Cóppola en el juicio que terminó con el ex secretario en prisión. Cúneo también tuvo en común haber pasado 40 días preso envuelto en el robo de un video de la causa AMIA.

EMBARAZADAS

El Senado sancionó la ley que impide la expulsión de alumnas embarazadas, tanto de escuelas públicas como privadas. La norma señala que "queda prohibida toda acción institucional que impida el inicio o continuidad del ciclo escolar a cualquier alumna embarazada o por cualquier otra circunstancia vinculada con lo anterior que produzca efecto de marginación, estigmatización o humillación". Además, establece que el Ministerio de Educación debe hacer pública toda práctica irregular en este sentido. El proyecto presentado a partir de la difusión de varios casos de estudiantes echadas de sus colegios por este motivo había sido presentado por la ex diputada Adriana Puiggrós y fue aprobado por unanimidad.

Protesta por el agua

Cerca de 500 vecinos de los barrios de Mataderos y Villa Lugano realizaron una protesta por las sobrefacturaciones de la empresa Aguas Argentinas. Además, de cortar las calles Argentina y Fonrouge, rompieron todas las boletas recibidas de esta empresa. El defensor adjunto del pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, comentó que los importes que figuran son "una locura porque hay casos donde les quieren cobrar 1000 pesos, lo que equivale a un consumo de 15.000 litros de agua".

Chicos perdidos

La Red Solidaria y la organización Missing Children Argentina realizaron un acto en la plaza Constitución para denunciar los 80 casos de chicos desaparecidos. Los familiares de algunos de ellos estuvieron presentes para contactarse y analizar los pasos a seguir en la búsqueda de los menores. En esa plaza dos niños de 8 y 10 años habían sido secuestrados por un hombre que los sometió a malos tratos. Ahora las entidades tratan de averiguar si este hombre participó en otras desapariciones de menores.

FURIOSO MIRTA ANA s/SUCESION AB-INTESTATO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, en Talcahuano 490 5º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de MIRTA ANA FURIOSO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de febrero de 2002. Gabriela Paradiso Fabbri. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4º, de esta ciudad, hace saber que YU WEI con DNI 92.552.843, de nacionalidad china, ha solicitado la declaración de la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 30 de octubre de 2001.

Genéricos en la provincia

El Senado bonaerense dio ayer media sanción a un proyecto de ley que establece la prescripción y venta obligatoria de medicamentos genéricos en la provincia de Buenos Aires. La norma, elaborada por la Comisión de Salud de la Cámara, tomó como referencia los proyectos de los senadores José Esseverri y Julio Saleme, que modifican los artículos 16 y 17 de la Ley de Medicamentos provincial 11.405. En consecuencia, si el proyecto es aprobado por Diputados, las recetas médicas "deberán indicar el nombre genérico de la droga, la concentración y su dosificación", mientras que las farmacias tendrán que "ofrecer los productos registrados y disponibles respetando los criterios de prescripción y la pauta terapéutica indicada".

Residuos radiactivos

La organización ambientalista Greenpeace denunció ayer que si el Congreso Nacional ratifica "de país a país" el acuerdo firmado por la empresa INVAP para la construcción de un reactor nuclear en Australia se convalidaría la posibilidad de importar residuos radiactivos desde otros países. "Lo que está buscando la empresa rionegrina es lograr una ratificación institucional que permita, en el futuro, ofrecer el servicio de tratamiento de residuos a otros países", aseguró el coordinador de la campaña nuclear de Greenpeace, Juan Carlos Villalonga, quien advirtió que "ya existen grandes cantidades de residuos almacenados en otros países como Egipto, Bulgaria y Argelia".

Ya hay otro equipo en la carrera por el bebé clon

La empresa Clonaid, vinculada a la secta raeliana, anunció que ya implantaron embriones clonados en varias mujeres.

AFP

La carrera ya se largó: se trata de exhibir el primer bebé clonado del planeta. Hasta el momento dos equipos entran en competencia: al ginecólogo italiano Severino Antinori –que anunció hace una semana un embarazo en marcha– se sumó la empresa Clonaid, que aseguró haber implantado embriones humanos clonados en mujeres, aunque no precisó si habían tenido éxito ni de cuántos casos se trataba. Esta compañía está relacionada con la secta de los raelianos, quienes creen en un vínculo profundo entre los humanos y los extraterrestres.

"Hemos desarrollado embriones humanos hasta el estado de blastocito, es decir más de un centenar de células –contó Brigite Boisselier, directora general de Clonaid–. Cuando son buenos, los implantamos." Sin embargo, no dio a conocer si estos intentos de lograr embarazos habían sido positivos y cuántos de ellos todavía seguían en pie. "Sólo haré el anuncio cuando el niño haya nacido, cualquiera sea la fecha, porque –como en la fertilización in vitro– existen riesgos de aborto natural", agregó.

Hace una semana el polémico médico Severino Antinori había informado del primer embarazo clonado del mundo. Una mujer, de la que no se dieron datos, tendría una gestación de ocho semanas, de acuerdo a lo publicado por el semanario científico británico *New Scientist*. El ginecólogo había dado la noticia en un congreso realizado en los Emiratos Arabes Unidos, donde tiene vía libre para llevar adelante los proyectos que prohíben la mayoría de los países del mundo. La versión indicaba que se trataría del hijo de un multimillonario árabe, quien ofreció dinero para seguir financiando los programas de Antinori.

En este sentido, Boisselier manifestó estar "muy contenta, si es cierto". Pero no pudo dejar de transparentar la cuestión de fondo: "En cierta manera, es seguro que preferiría llegar primera –dijo– En mi opinión, estoy en buena posición". El ¿prestigio? resultante de ser el pionero en clonación humana parece ser una meta más que apetecible.

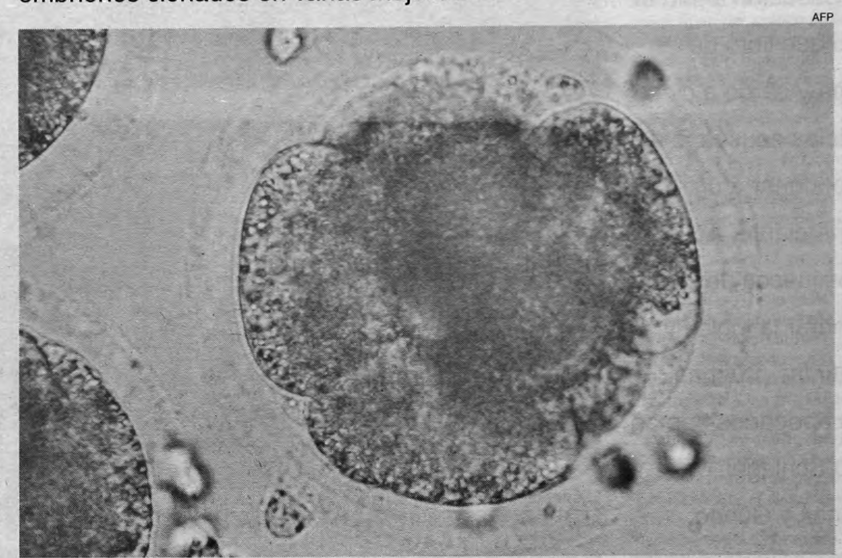
"El principio mismo de clonación humana es hacer embriones e implantarlos", sostuvo la directora de Clonaid. "Cuando digo que lo hacemos, lo hacemos pero no voy a decir dónde estamos con relación a un nacimiento", insistió para guardar los detalles. Pero los científicos de distintos países alertan sobre los riesgos que entraña para la mujer un embarazo de este tipo, que incluyen hasta una categoría especial de cáncer que se produce en una membrana extraembrionaria del óvulo fecundado y, obviamente, hace peligrar la vida de la madre.

La empresa Clonaid nació como respuesta al deseo de la secta de los raelianos (ver aparte) de perpetuarse en una vida eterna. El año pasado, cincuenta jóvenes se habían ofrecido para albergar en su útero al bebé clonado de una pareja que había perdido un niño de 10 meses en una operación. Boisselier reconoció que en estos casos "es más difícil (realizar el experimento) porque hace falta asegurarse de que las células estén bien preservadas".

El equipo científico de la compañía estaría integrado por entre tres y cuatro personas y se desconoce dónde está instalado su laboratorio, después de que inspectores de la FDA –agencia federal estadounidense de control alimentario y sanitario– lo habían encontrado en la ciudad de Virginia. Tras el operativo, en el que se incautaron documentos sobre las prácticas que allí se realizaban, el centro fue trasladado al exterior.

En esta oportunidad habría una decena de personas –entre parejas y solteros– participando en los experimentos y sus nombres serían difundidos si los procedimientos llegan a buen puerto. De acuerdo a Boisselier, estos intentos no se facturan pero una vez que el sistema esté perfeccionado podría costar más de 200.000 dólares.

AFP



En la foto difundida por Clonaid se muestra un embrión humano obtenido por clonación.
Arriba, Rael –en realidad, Claude Vorilhon–, el líder de la secta que quiere la clonación.

El mundo según Rael

La vida en la Tierra, según los raelianos, comenzó hace 25.000 años cuando los extraterrestres pisaron este planeta y formaron, a su imagen y semejanza, a los seres humanos. Estos mismos serían clones de aquellos creadores, que cada tanto visitan a sus descendientes. En 1973 eligieron a Claude Vorilhon, periodista deportivo y corredor de autos francés, para dar a conocer al mundo su mensaje. Desde aquel día, se bautizó con el nombre de Rael.

La secta tiene 50.000 adeptos en distintos países, y cerca de 100 en la Argentina. Su casa central está en la ciudad canadiense de Québec y hay más de 800 sedes distribuidas por todas partes. Además de estimular la clonación, sus integrantes sostienen la idea de lograr la vida eterna a través de la tecnología. Sin embargo, no están alejados de lo estrictamente material. Con el paso de los años, lograron reunir nada menos que los siete millones de dólares necesarios para construir una embajada lista para recibir a los extraterrestres cuando sea necesario.

EN ESPAÑA, EL ESCRITOR PRESENTO UNA CARTA

Sabato pidió que no expulsen a Castorina

La expulsión de Francisco Castorina de territorio español implicaría "un gravísimo precedente para quienes sienten España como una tierra de acogida y solidaridad". Así lo expresó el escritor Ernesto Sabato, en una carta dirigida al gobierno de Cataluña para pedir que "deje sin efecto" la sanción que las autoridades locales le aplicaron al estudiante argentino. Aunque Castorina fue absuelto por la Justicia española en un juicio por violación del orden público, rige su expulsión dispuesta por el gobierno catalán, una decisión que fue apelada por la abogada del joven.

Sabato aprovechó su estadía en Madrid –donde se le tributó un homenaje– para expedirse sobre este verdadero caso testigo del nuevo régimen para los migrantes en España. Envió una carta a la delegada del gobierno en Cataluña, Julia García Valdecasas, en la que manifiesta su preocupación por la situación del estudiante argentino.

"Estimada señora –dice la nota–: le manifiesto mi preocupación por la situación que atraviesa Francisco Castorina, estudiante de la Universidad de Buenos Aires e hijo de catedráticos de esa misma universidad, y le solicito deje sin efecto el expediente de expulsión que pesa sobre él". Para el escritor, esa medida significaría "no sólo una injusta condena sino un gravísimo precedente".

El mismo juez que absolvió el martes a Castorina rechazó el pedido de expulsión que había hecho el fiscal. No obstante, está vigente una orden en ese mismo sentido dictada por el gobierno de Barcelona.

180.000 PADRES FUERON A LAS ESCUELAS

Grandes en el cole

Mamá Silvia pregunta por el taller de ajedrez para los chicos de tercer grado y Susana, la directora, le responde que "todavía no se implementó", que "estamos en eso". Papá Jorge cuenta de los problemas que tiene a fin de mes para comprarles la vianda a sus hijos y la maestra Flavia le informa sobre un curso gratuito que se está dando en el colegio "para que los nenes reciban alimentos nutritivos bastante económicos". Estas escenas, como muchas otras de distinta índole, se vivieron ayer en las escuelas públicas de los ciclos inicial y primario de toda la Capital Federal, adonde asistieron 180 mil padres de alumnos en el marco de una nueva jornada de "Padres con la Escuela", promovida por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad.

Escuelas primarias y jardines de la Capital recibieron a los padres. La crisis se coló en el encuentro.

Es la 1 de la tarde y suena puntual la vieja campana del patio techado, que en un día común anunciaría el comienzo del turno tarde en la Escuela Primaria N° 22 Martina Silvia de Gurruchaga, del barrio de Boedo. Sin embargo, el de ayer no fue un día más en el ciclo lectivo de los chicos: esta vez, junto a ellos, quienes dijeron presente fueron sus papás. "Para nosotros es muy importante que hayan venido, porque la escuela puede ser un lugar de contención y desarrollo cultural para los chicos, pero no por eso pasa a ser más que un complemento en la enseñanza de valores de la que deben hacerse cargo los padres", comentaba a **Página/12** Alicia Larreategui, directora del establecimiento, mientras despedía a los últimos papás.

"Los principales reclamos que recibimos de los familiares fueron por mayor cantidad de refrigerios para los chicos, por una ampliación de las clases de inglés y computación a todos los cursos y por la realización de más torneos deportivos", detalló Larreategui. Como en el resto de los colegios, la jornada en la N° 22 comenzó con una charla introductoria de la directora y las maestras de primero a séptimo grado respecto de las actividades de la escuela. Luego continuó con las inquietudes de los padres acerca de la educación que reciben sus hijos y de sus problemas económicos cotidianos, para finalmente concluir con actividades en talleres "en los que intentamos que padres e hijos nos digan con juegos, historias y representaciones lo que no se animaban a decir de otra forma acerca de cómo ven a la escuela y de cuáles sus preocupaciones".

Justamente, fue en el desarrollo de las actividades que se vivieron momentos emotivos en la escuela que dirige Larreategui: al momento de contar su experiencia como mamá de alumnos del establecimiento, Marcela, que por razones económicas debe mudarse a la provincia, se emocionó y el llanto le quebró la voz, contagiando a las maestras. "No me pude aguantar, esta escuela nos brindó mucho apoyo anímico y material a mí y a mis hijos, por lo que tener que llevarlos a otro lugar me pone muy mal", confesó la mujer. "Estas situaciones pueden ser duras, pero sirven para hacernos pensar en lo importante que es que los padres acudan al colegio para contarnos acerca de sus problemas y de los inconvenientes que sufren los chicos", dijeron en la escuela.

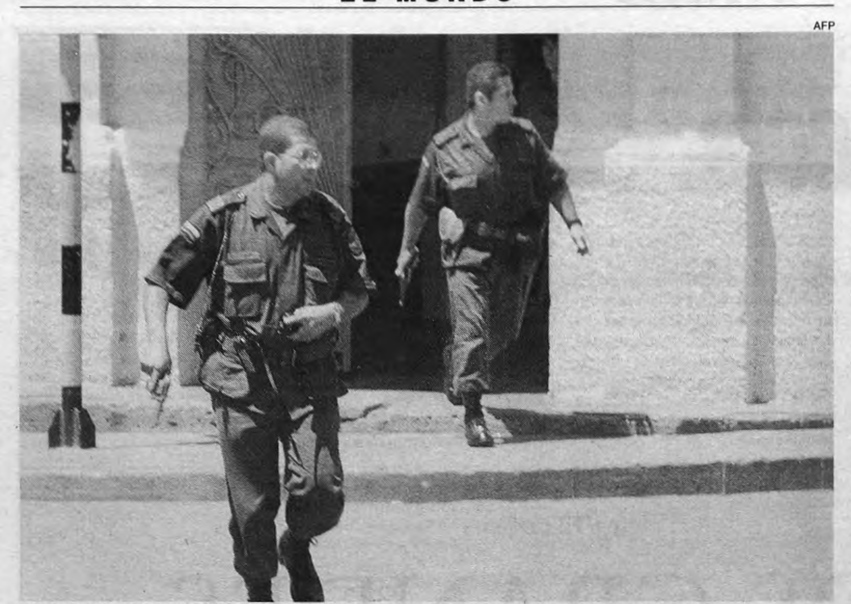
De los encuentros participaron también el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y la vicejefa, Cecilia Felgueras. Mientras que Ibarra se presentó en la escuela N° 7 de Liniers, donde dialogó con los padres sobre la situación general de la educación pública, Felgueras participó de un acto en la escuela República Oriental del Uruguay, de Flores, donde sostuvo que "tenemos que construir este espacio educativo todos juntos y compartir con los chicos la dureza de afuera y transformarlo en calidez aquí dentro".

Gonzalo Martínez



A upa: en la Escuela Primaria 22, del barrio de Boedo.
Entre los reclamos, se pidieron más refrigerios.

AFP



Dos policías salen de la Asamblea Legislativa de Cali poco después de los secuestros.
Los insurgentes metieron a los secuestrados en ómnibus con el pretexto de que en el lugar había bombas.

La brigada antiexplosivos que resultó prosecuestros

Una espectacular acción de las FARC en Cali derivó ayer en la captura de 12 parlamentarios locales, dentro de la nueva ofensiva de la guerrilla colombiana en las ciudades. Los insurgentes se disfrazaron de técnicos antiexplosivos.

La imagen fue cinematográfica: unos rebeldes disfrazados de “técnicos antiexplosivos” hicieron una estruendosa aparición en la sesión de la Asamblea Legislativa en la ciudad de Cali, balearon a un policía y se llevaron secuestrados a 12 diputados y a otras cuatro personas –que luego liberaron–. Los políticos fueron trasladados a una región montañosa próxima a Cali y horas más tarde, uno de ellos, Juan Carlos Narváez, el presidente de la Asamblea, habló por teléfono celular a las radioemisoras confirmando que sus captores pertenecían a un bloque urbano de la guerrilla de las FARC. Narváez pidió que no fueran a rescatarlos por temor a que sus vidas corrieran peligro. Un policía que custodiaba el recinto parlamentario fue tiroteado por el comando, y luego murió. Estos hechos vienen dos días después de una seguidilla de atentados que desplegaron las FARC en Bogotá y zonas aledañas.

Un comando de las FARC irrumpió en la Asamblea Legislativa del departamento del Valle del Cauca, en la ciudad colombiana de Cali, tras hacer explotar un petardo y tirotear a un policía –que luego murió– y se llevó consigo a un número de diputados de quienes en principio se dijo que habrían sido seis hasta que Narváez –que leyó un comunicado que se transmitió por las radios– estableció la cifra en el doble. Según contó el director general de la policía Luis Ernesto Gilibert, los hombres estaban “muy bien uniformados” como técnicos antiexplosivos e hicieron creer a los diputados que eran miembros del ejército que buscaban evacuarlos del lugar. “A algunas personas que estaban dentro del recinto las embarcaron dentro de unos buses que se encontraban en la salida con el pretexto de que había unas bombas”, dijo Gilibert, quien señaló que los asaltantes de la sede legislativa llevaban inclusive perros, lo que hacía más creíble sus personajes.

Uno de los empleados de la Asamblea, Jaime Isaza, que estaba en el recinto en el momento del hecho, señaló que “nos encontrábamos en el segundo piso de la Asamblea Departamental. En ese momento dieron la orden de evacuar el edificio por la posibilidad de bombas dentro del edificio. Salimos y vimos cuando los señores con prendas militares del ejército a través de un megáfono solicitaban a los diputados que por seguridad abordaran un autobús blanco que los estaba frente al edificio”. Narváez, al leer el comunicado guerrillero por radio, enunció que “el acto lo llevó a cabo un bloque urbano, un frente móvil y el 30º frente (...). Existe el compromiso público regional, nacional e internacional de las FARC de respetar la vida y la integridad de los privados de la libertad”.

La situación generó un enorme desconcierto en el centro de Cali, la tercera en importancia de las ciudades colombianas, que ha tenido dos antecedentes de secuestros por parte de los guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN), debido a que, como dijo a **Página/12** el analista colombiano Armando Borrero, “Cali es una región que favorece los secuestros por su geografía, por lo montañosa y empinada”. Y respecto a este secuestro señaló que “las FARC copiaron el modus operandi del ELN”.

El presidente de Colombia, Andrés Pastrana, que se encontraba en el aeropuerto de Bogotá para viajar a San José de Costa Rica para asistir a la Cumbre del Grupo de Río, aplazó durante unas horas su viaje apenas se enteró de la noticia, y se reunió con la cúpula militar. El ejército y la policía iniciaron una persecución por tierra y aire en la zona montañosa adyacente a Cali en busca de liberar a los secuestrados. En ese operativo fueron liberados cuatro empleados administrativos de la Asamblea, entre quienes se encontraban dos mujeres.

El nuevo secuestro masivo se produce en medio de una escalada de la guerra de las FARC en las ciudades de cara a las elecciones presidenciales de mayo, donde el favorito para ganar es Alvaro Uribe Vélez, que ha hecho de su firme postura antiguerrilla la única base de su proyección en las encuestas. El ascenso de Uribe viene tras el fracaso de tres años de proceso de paz con las FARC. La guerrilla de las FARC, la mayor y mejor armada del continente, ha dicho que va a sabotear el proceso electoral. Al mismo tiempo, las FARC han centrado su acción urbana en la puesta de coches bomba y en la destrucción de infraestructuras. El secuestro de políticos forma parte otro renglón de actividades de los insurgentes, que en marzo secuestraron a la candidata presidencial independiente Ingrid Betancourt. El objetivo es canjear a los políticos por presos de las FARC, lo que Pastrana se ha negado a hacer –y seguramente será rechazado aún más vehementemente por Uribe.

Cali ha sido objeto de espectaculares secuestros masivos en el curso de los últimos dos años. El ELN, segunda guerrilla del país, con 4000 efectivos, secuestró en mayo de 1999 a unos 150 feligreses que asistían a una misa en un templo católico, aunque los liberó en los meses siguientes. Los rebeldes también capturaron en setiembre de 2000 a 53 personas que departían en restaurantes de un sector ubicado en las afueras de Cali, aunque también los liberó después. Pero, tratándose de ejemplares de la clase política –altamente apreciados por su valor de cambio– puede preverse que esta vez el encierro va para largo.

ISRAEL RECIBE A COLIN

Bienvenido a

Página/12
en Medio Oriente

Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, llegó ayer a Israel con la “misión imposible” de un cese del fuego y una reanudación de las negociaciones de paz. Desde el lado israelí, ya se le hizo claro que un repliegue militar de Cisjordania es imposible.

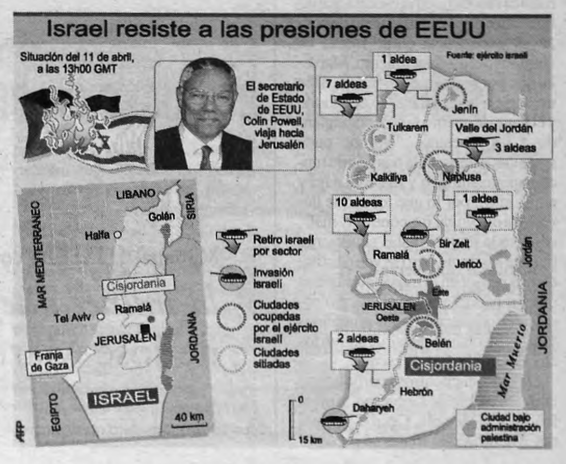
Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

El duelo cerrado que mantienen Ariel Sharon y Yasser Arafat con sus dos sociedades como víctimas tiene desde ayer un nuevo protagonista. El secretario de Estado norteamericano Colin Powell llegó anoche a Jerusalén proveniente de Amán rodeado con el aura de ser “la última esperanza”.

Tras haber recorrido Marruecos, Egipto, Madrid y Jordania, Powell pisó suelo israelí, donde hoy mantendrá su primera entrevista en el domicilio particular de Ariel Sharon y mañana con Yasser Arafat en Ramalá. En el curso de la conferencia de prensa que ofreció en la capital jordana, el secretario de Estado norteamericano precisó que trataría de poner fin a la violencia, de terminar con las incursiones israelíes en Cisjordania y, “si es posible”, hacer que las partes concluyan un alto el fuego. Powell reiteró luego su preferencia por la realización del plan Mitchell. Según expresó, dicho proceso sirve “para demostrarles a los palestinos que hay esperanzas, la esperanza de tener su propio Estado y de vivir en paz y como vecinos con Israel”. La respuesta de Israel ante esas “esperanzas” intervino antes mismo de que Powell llegara a Israel. El primer ministro israelí repitió que las operaciones del “ejército en Belén, Jenin, Nablus y Ramalá continuarán hasta que no se hayan rendido todos los terroristas”. Sharon también dijo no a la idea norteamericana consistente en desplegar una “pequeña” fuerza internacional de interposición entre israelíes y palestinos. Powell parece llegar a un país que lo recibe con las cortinas cerradas.

Continuación: *“Estados Unidos tiene problemas en la región, es cierto –declaró Sharon–, pero yo ya les hice saber que nuestra actividad continuaría. Y continuará”.*

Pocas veces en la historia la visita de un hombre habrá suscitado tantas expectativas en Occidente y, a la vez, tanta neutralidad en Israel. Ayer, en diálogo con **Página/12**, un grupo de militares israelíes ponía en tela de juicio la legitimidad de Powell para encarnar una misión semejante. Uno de ellos comentó: “¿Con qué legitimidad el dirigente de un país que martirizó a otro (Afganistán) únicamente para buscar a un solo hombre (Bin Laden), que finalmente no encontró, puede venir aquí en misión de paz?”. Por lo pronto, antes de viajar con rumbo a Israel, Powell llamó por teléfono a Ariel Sharon y le comunicó por adelantado el “mensaje” con el que viene a Israel: “Las operaciones militares en Cisjordania no eliminarán la amenaza terrorista. Sólo la negociación podrá apaciguar la cólera y las frustraciones palestinas”. Mensaje sencillo que corre el riesgo de caer en oídos sordos. Sharon no comparte en nada la visión política de los norteamericanos para quienes Arafat es el líder legítimo del pueblo palestino. Los israelíes asistieron con visible irritación al cambio paulatino pero real de la diplomacia estadounidense, que pasó de un apoyo incondicional a Israel, es decir, a sostener la legitimidad del Estado hebreo a defenderse de los atentados suicidas palestinos, a una posición que se asemeja más a la europea y la de los países árabes mo-



POWELL NEGANDOSE A TODO REPLIEGUE MILITAR

una trampa, Mr. Secretary

derados. En cada una de las etapas de su viaje, Marruecos, Egipto, España y Jordania, Powell fue precisando el contenido de su "misión imposible": lograr la reanudación en materia de seguridad entre Israel y los palestinos, conseguir el apoyo financiero de Arabia Saudita para ayudar a la reconstrucción de las infraestructuras palestinas y organizar una suerte de plan mundial destinado a la ayuda de urgencia que necesitan los palestinos.

Sharon, consciente de que Washington actúa también bajo la presión de los países árabes vecinos, comentó: "Estados Unidos tiene problemas en la región, es cierto, pero yo ya les hice saber que nuestra actividad continuaría. Y continuará". El primer ministro, insensible al vuelco de laopinión en el gobierno estadounidense, no sólo mantuvo intactos sus objetivos militares sino que, además, precisó que el ejército se reservaba el derecho de ocupar de nuevo las ciudades palestinas evacuadas "en caso de que el terrorismo regresase. (...) Lasciudades evacuadas permanecerán sitiadas hasta el fin de un período de calma". Sharon no dio fechas límites.

En el terreno militar, el ejército no desató el nudo militar que mantiene en torno a las cuatro grandes ciudades de Cisjordania que ocupa: Jenin, Belén, Ramalá y Nablus. Las primeras imágenes y testimonios de los encarnizados combates que se llevaron a cabo en Jenin llegan ahora con abundancia. Y en Belén, el sitio de la Basílica de la Natividad prosigue a pesar de los insistentes llamados de la jerarquía católica y la degradación de las condiciones de vida dentro de la Basílica. Testimonios telefónicos obtenidos ayer por **Página/12** narraban un panorama dramático para los 30 religiosos, los 200 palestinos armados y el número indeterminado de civiles que se encuentra adentro. Según dijo uno de los padres franciscanos, "los víveres se acabaron desde ayer, no tenemos agua, uno de los nuestros fue gravemente herido por disparos israelíes. Estamos esperando lo peor".

AFP



Sharon (centro) con el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer (izq.) y el general Shaul Mofaz.
Las fuerzas israelíes no se retirarán hasta cumplir su tarea, y vigilarán las ciudades que evacuen.

Claves

- El secretario de Estado norteamericano Colin Powell llegó ayer a Israel para negociar un cese del fuego y la reanudación del proceso de paz.
- La actual situación de guerra vuelve su misión prácticamente imposible. Israel ya reiteró ayer dos veces que no cesará su intervención militar en Cisjordania y Gaza mientras la infraestructura terrorista no haya sido destruida.
- El canciller Shimon Peres dijo que la terminación de las operaciones demandaría "dos o tres semanas".
- En lo que parece una respuesta a Israel, un camión de gas estalló frente a una sinagoga en Túnez. Hubo ocho muertos.

PAGINA/12 EN EL PUESTO DE CONTROL DE GILO

En la frontera de la guerra

Por Eduardo Febbro
Desde Gilo

Otra vez el límite, la frontera que antes no existía. Parece una ironía del destino. Los tanques cortan la ruta pero las banderas de Israel y de Palestina flamean en el viento una junto a la otra sobre el techo de un imponente edificio blanco. Entre Gilo y Beit Jala, el camino a Belén está cortado. Por esa ruta, Gilo es el último espacio autorizado. Después está el muro de los tanques y las consignas. En pleno territorio ocupado por el ejército israelí, los hombres del Tsahal están consagrados a la tarea de cargar el cañón de un tanque: "Como usted puede comprobarlo, estamos listos para el gran viaje. Lo sentimos por ustedes, pero los turistas no son bienvenidos en Belén", dice el oficial, ironizando. Sus hombres estallan en una carcajada sonora. Diez kilómetros más adelante "está el área de los combates", explica un soldado.

La escuela botánica ya no recibe a estudiantes en su recinto. Ahora está ocupada por militares. Después de unos cuantos tires y aflojes, los soldados aceptan acompañar a **Página/12** hasta el *checkpoint* de Gilo. Una vez allí, el oficial dice: "Hasta aquí llegamos. El tour militar se acaba en este sector". A la izquierda están las banderas, la israelí y la palestina, intactas, emblema de una esperanza muerta, símbolo de las épocas en que israelíes y palestinos se hablaban sin ametralladoras ni tanques. Yariv Eldar, un militar reservista casado con una francesa, afirma que, a pesar de lo que está ocurriendo, "detrás de esos muros blancos todavía se organizan reuniones entre israelíes y palestinos". Primero accedió al pedido de poder hablar con esos "negociadores" palestinos, pero después se arrepiente. "El último bastión de paz", comenta otro oficial del *check point*. Al lado del edificio blanco hay una casa aún habitada por una familia de palestinos. Dos hombres con el rostro marcado por el cansancio juegan a las damas. Ninguna pregunta parece llegar a sus oídos. Hacen como si afuera nadie los estuviese llamando. ¿Miedo? ¿Ordenes? Cuando al fin se dignan a mirar, simulan no entender ni una sola palabra de inglés. En sus ojos se ve que entienden, pero sus lenguas están amordazadas. Por fin, después de mucho llamar, una mujer abre la puerta. "No puedo decir absolutamente nada delante de ellos", explica, nerviosa, señalando con los ojos a los soldados que se han quedado un poco atrás. Después agrega, un poco asustada: "Si digo la más mínima palabra nos van a obligar a regresar a casa. Es terrible. Estoy en mi propia tierra y, desde hace dos años, no tengo trabajo y carezco de recursos. Tenemos hambre y ni siquiera podemos salir a comprar comida".

Detrás de la mujer hay una señora de edad. Esta sentada en un sillón desvencijado. Mira con un cansancio infinito, con una resignación que aumenta a medida que levanta el brazo. Apunta con el dedo tembloroso hacia un Cristo colgado en la pared y dice, como si se estuviera rompiendo en mil pedazos: "¿Qué podemos hacer los palestinos? Los israelíes no toleran ni siquiera nuestro Dios y nos impiden acudir a nuestras iglesias". La familia vive aislada. Las tropas ni siquiera la autorizan a comprar tarjetas telefónicas para enterarse de cómo están los demás miembros de su familia, que viven en Belén. Ante tal situación, el capitán Olivier Rafawiz argumenta: "Todos los métodos empleados para sacar a los terroristas son duros. Pero van a seguir siendo empleados hasta que el líder palestino deje de alentar el terrorismo. Aplicaremos las medidas de todo Estado soberano, las medidas que hacen falta para que se acabe el terrorismo. Poco importan las reacciones en el mundo".

La gente cierra la puerta. Las banderas flamean caprichosamente. Esos retazos de telas servirán algún día para limpiar las lágrimas o enterrar los muertos por estos caminos.

OCHO MUERTOS EN UNA EXPLOSION EN TUNEZ

Contragolpe en una sinagoga

Por Giles Tremlett y John Hooper
Desde Madrid y Berlín

Los temores de ataques antisemitas desparramándose por todo el mundo árabe se hicieron realidad ayer después de que ocho personas, incluyendo cuatro turistas alemanes, resultaron muertos cuando un camión que transportaba gas embotellado explotó frente a una sinagoga en Djerba, la isla de vacaciones de Túnez. Aunque las autoridades de Túnez insistían en que la explosión había sido un accidente, el vicecanciller israelí Michael Melchior declaró que "una ola de hechos (antisemitas) recientes alcanzó su pico ayer con el cruel asesinato de turistas en la antigua sinagoga de Djerba". Las autoridades de Túnez dijeron que el conductor árabe del camión, un oficial de la policía y al menos otras cuatro personas murieron cuando chocó contra el cerco de afuera de la sinagoga El Ghriba y explotó. Un ómnibus de turistas alemanes estaba estacionado cerca. Unas 20 personas heridas, muchas de ellas turistas alemanes con quemaduras serias, fueron transportados en helicóptero al principal hospital de la isla.

En el actual clima de rabia por la invasión de israelí a los territorios palestinos, que ya lleva dos semanas, y con las noticias rutinariamente censuradas por las autoridades de Túnez, circulaban rumores de que la explosión pudo haber sido deliberada. Una fuente diplomática dijo: "Está siendo informado como un accidente. Pero hay rumores. Los camiones de gas normalmente no explotan de manera espontánea". El presidente de la sinagoga, Peres Trabelsi, dijo que parecía improbable que el camión haya sido conducido por un terrorista suicida. "Si hubiera sido un ataque hubiera sido dirigido a la gente dentro de la sinagoga", dijo.

La sinagoga, ubicada en el medio de una arboleda de olivos, es un lugar de peregrinaje de los judíos y estaba abierto a los visitantes cuando ocurrió la explosión. Túnez reprime cualquier movimiento radical islámico y no es conocida como semillero terrorista, aunque varios sospechosos de Al-Qaeda arrestados en Europa en los últimos meses provienen de ahí. Decenas de miles de judíos vivían en Djerba a comienzos del siglo XX, pero las tensiones en el mundo árabe instaron a muchos a irse y ahora hay unos 2000.

AFP



Peregrinos judíos en la sinagoga de El Ghriba.
"Los camiones de gas no explotan de manera espontánea."

Los ingleses se indignan y culpan a la Argentina

Hasta Tony Blair expresó su desazón por la marginación de David Beckham, la estrella de la selección inglesa, del Mundial, tras la falta que le cometió Aldo Duscher. Volvieron a decirnos "animals".



AFP

Aldo Pedro Duscher (atrás), ayer en La Coruña.
"Ni siquiera fue foul –dijo– ¿por qué me iba a disculpar."

Inglaterra tomó como cuestión nacional la marginación de David Beckham del Mundial, a causa de la lesión que sufrió al ser fouleado por Aldo Pedro Duscher, transformado para los británicos en el nuevo villano del fútbol argentino, durante el partido entre el Manchester United y La Coruña, por la Champions League, el miércoles. El primer ministro británico Tony Blair recibió durante la víspera informes detallados sobre el futbolista, que sufrió una fractura del metatarso del pie izquierdo, que le demandará una recuperación de seis a ocho semanas antes de poder volver a entrenarse, y el Mundial empieza dentro de 50 días. Inclusive, Blair manifestó durante la reunión de gabinete convocada para tratar el presupuesto y la situación en Medio Oriente su decepción por la segura ausencia del futbolista, y los medios de comunicación y el común de los hinchas pretenden ver en el episodio una operación anti-Beckham de cara al Mundial, en donde Inglaterra y la Argentina se enfrentarán el próximo 6 de junio, precisamente la fecha en la cual el astro podría retornar a los entrenamientos. No jugar la Copa del Mundo podría costarle la pérdida de unos 16 millones de dólares en concepto de publicidad no facturada.

Duscher es el último eslabón de una cadena de argentinos "malditos" por los ingleses, que incluye a Antonio Rattin (expulsado en Wembley en el Mundial 1966 en el partido contra Inglaterra), Diego Maradona (autor del gol de la Mano de Dios en México 1986) y Diego Simeone (que en Francia 1998 simuló una agresión tras un empujón del propio Beckham y logró que el danés Kim Nielsen expulsara al inglés de la cancha). Ahora le toca a Duscher, que juega con pasaporte austríaco pero que es el pase más caro de la historia del Deportivo La Coruña, que pagó 12 millones de dólares por el ex Newell's.

> **Estupidez:** *"Es una estupidez que me señalen como el que rompió a Beckham porque va a ser rival de mi país –dijo Duscher–. Ni siquiera hubo foul".*

Los ingleses están muy disgustados porque la lesión se produjo cuando parecía que el astro había adquirido la madurez futbolística, ganándose la capitanía tras haber conquistado el gol agónico ante Grecia que clasificó a Inglaterra para el Mundial. Le reprochan a Duscher no sólo la lesión, sino el que no le haya pedido disculpas a Beckham.

Pero el argentino se defendió con personalidad: "No fue mi intención lesionar a Beckham, ni siquiera hubo foul –argumentó–. No tengo miedo de que me señalen como el que rompió a Beckham porque va a ser rival de mi país. Eso sería una estupidez. Espero que se recupere pronto. No me disculpé y no veo razón para hacerlo. Nadie se disculpa con nosotros, y esto trasciende tan sólo porque Beckham es una estrella".

El presidente de La Coruña, Augusto Lendoiro, dijo que la lesión fue "una circunstancia del juego que unas veces, por desgracia, le corresponde a uno y otras a otros". Sir Alex Ferguson, el manager del Manchester, también salió en defensa de Duscher. "El fútbol es un juego de entrega física, con tackles, y creo que el jugador fue a buscar el balón", opinó. "David estará fuera de competencia entre seis y ocho semanas. Seguro que se siente decepcionado, pero es joven y jugará otra Copa del Mundo y otra Champions League."

Ted Beckham, padre del futbolista, afirmó que su hijo está "destrozado" ante la imposibilidad de jugar el Mundial. "David me llamó desde el hospital tras la lesión para decirme cómo se encontraba. Para ser honestos debo decir que está destrozado", afirmó. "Estaba muy enojado, además de sentir muchísimo dolor. Su mayor enojo era por el Mundial."

Casado con la ex Spice Girl Victoria, Beckham no es un jugador común y los medios informativos tienen una extraordinaria fijación en cualquier cosa que le pase, dentro o fuera de la cancha. Pero su eliminación del Mundial en los pies de un argentino rayó en la indignación.

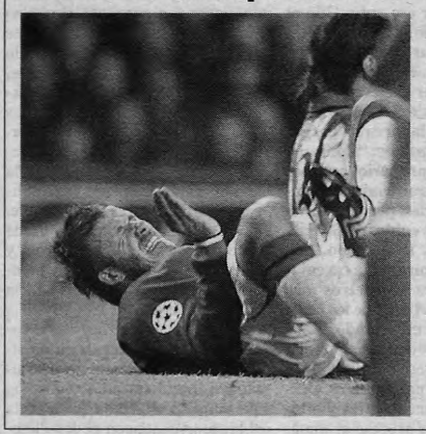
De hecho, algunos medios radiales especularon que la conexión es José Pekerman, que tuvo a Duscher en los juveniles campeones sudamericanos en 1997 y 1999 y actualmente es el coordinador general de la Selección Argentina, en los papeles el superior inmediato de Marcelo Bielsa. En la afiebrada versión que hicieron circular fue Pekerman quien le ofreció a Duscher un puesto en la Selección a cambio de la tarea sucia.

En declaraciones a la BBC, Tommy Doherty, ex entrenador del Manchester, rescató del recuerdo los incidentes del Mundial de Inglaterra: "El ex entrenador de la selección Alf Ramsey describió alguna vez a los argentinos como animales. Y en la Champions League estos jugadores ya demostraron que, cuando el partido se desarrolla de manera diferente a la que esperan, le apuntan al jugador".

Los diarios londinenses también apuntaron. "Las esperanzas de Beckham en la Copa del Mundo se despedazan a manos de... un argentino", tituló el *Daily Mail*. "La entrada del argentino pone fin al mundo de David... Sus sueños se hicieron trizas sobre el campo del Old Trafford", aseguró el *Daily Telegraph*. Para *The Times*. "Aldo Pedro Duscher remató el trabajo" de Diego Tristán, el delantero de La Coruña que había golpeado a Beckham en el partido de ida. "Aunque sin la malicia de Tristán, la patada de Duscher multiplicó el daño", insistió el *Daily Express*.

"Temor por el Mundial después de la fractura de Beckham", aseguró *The Independent*, y para el *Mirror*, la lesión "Es nuestra peor pesadilla... Por segunda vez, David es víctima de las tácticas del Deportivo, cuando debía haber estado celebrando, en lugar de eso, el pase de su equipo a la semifinal". Famoso por su virulencia, el *Sun* fue esta vez apocado: "Beckham, fuera del Mundial", tituló.

Verón lo reemplaza en el Manchester



Curiosamente, ante la lesión que aleja a David Beckham (foto) de las canchas, tanto el inglés Michael Owen como Juan Sebastián Verón serán sus reemplazantes en la Selección y en el Manchester, respectivamente.

Ferguson, que había dispuesto que Verón jugara en el puesto del lesionado Roy Keane, corrió al argentino al puesto de Beckham después de que el inglés saliera lesionado, y espera mantenerlo en esa posición, en el momento en que arreciaban las críticas contra el jugador argentino. "No estoy de acuerdo con la opinión de la prensa cuando se refiere a Seba –dijo Ferguson–. Creo que lo ha hecho bien y las críticas no son justas."

El entrenador de Inglaterra, el sueco Sven-Goran Eriksson, recibió con alivio la noticia de la recuperación de Owen, que estará disponible para el amistoso del miércoles, contra Paraguay. Pero el técnico también está pendiente del estado físico de delanteros como Steven Gerrard y Emile Heskey, que también sufrieron contusiones.

PARA EL AMISTOSO CON ARGENTINA

Alemanes preocupados

Rudi Voeller, entrenador de la selección de Alemania, convocó a los mejores futbolistas disponibles para el amistoso contra la Argentina, el miércoles próximo, "el más importante de toda la fase de preparación", según admitió. "Los argentinos saldrán a ganar, como hacen siempre, y por eso estamos obligados a jugar con el mejor equipo posible", aseguró Voeller al dar la lista, en la que se destacan las ausencias de los lesionados Mehmet Scholl, Sebastian Deisler y Marko Rehmer y el regreso de los delanteros Marco Bode y Carsten Jancker.

"El partido contra Argentina podrá ser un amistoso, pero para estas dos selecciones cada enfrentamiento es una cuestión de prestigio." Por esa razón, aseguró Voeller, no convocó a debutantes "porque es un partido que hay que jugar con todo. El rival es demasiado serio y fuerte como para tener la necesidad de advertírselo a mis jugadores".

La lista completa incluye a los arqueros Oliver Kahn y Jens Lehmann, los defensores Frank Baumann, Joerg Heinrich, Sebastian Kehl, Christoph Metzgelder, Christian Woerns, Thomas Linke y Jens Nowotny, los volantes Michael Ballack, Carsten Ramelow, Bernd Schneider, Joerg Boehme, Torsten Frings, Didier Hamman, Jens Jeremies, Lars Ricken y Christian Ziege, y los delanteros Oliver Bierhoff, Marco Bode, Carsten Jancker, Miroslav Klose y Oliver Neuville.

VELEZ QUEDO ELIMINADO ANOCHE EN LINIERS

Sólo Boca y River se coparon

0	**VELEZ** Sessa; Cubero, Dudar, Fuentes, Hidalgo; Falcón, Bustos, Domínguez, Gracián; Husain, Nanni. **DT:** Edgardo Bauza.
1	**NACIONAL** Munúa; Scotti, Lembo, D. Rodríguez, Leites; Pellejero, O. Morales, Vanzini, Coelho; R. Morales, Varela. **DT:** Daniel Carreño.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Eduardo Lecca (Perú). **Goles:** 14m Vanzini (N). **Cambios:** 45m Centurión por Hidalgo (V); 65m Gutiérrez por Gracián (V); 68m Méndez por Coelho (N); 80m J. Rodríguez por R. Morales; 90m Del Campo por Varela (N). **Incidencias:** 71m expulsado Falcón (V).

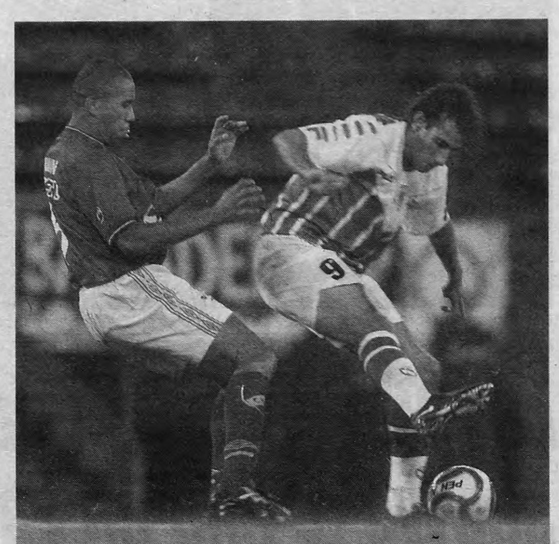
Al perder 1-0 en su cancha ante Nacional de Montevideo, el equipo de Edgardo Bauza dejó únicamente a los archirrivales del fútbol argentino en la fase final de la Copa Libertadores.

Vélez desaprovechó una chance increíble para clasificarse a los octavos de final de la Copa Libertadores al perder como local 1-0 ante Nacional. Al equipo de Edgardo Bauza le alcanzaba con un empate, pero el tanto de Marco Vanzini en la primera etapa sepultó sus chances. Con ese resultado, Vélez quedó tercero en el grupo con ocho puntos, detrás de Morelia, que ayer le ganó 1-0 a Sporting Cristal y cosechó 14, y Nacional, que sumó 11. Cristal finalizó su participación sin unidades. Con la eliminación de Vélez, sólo dos de los cinco representantes argentinos lograron acceder a la siguiente fase: Boca y River. En cambio, Vélez, San Lorenzo y Talleres quedaron eliminados.

El equipo argentino salió sin desesperarse, con la tranquilidad de que un empate lo depositaba en la siguiente fase. Sin embargo, cuando menos se lo esperaba, Nacional golpeó duro. Coelho ejecutó un tiro libre con maestría que se estrelló en el palo. Del rebote llegó un nuevo centro que Fuentes no alcanzó a despejar con acierto, y la pelota le cayó servida a Vanzini. Con mucha libertad, el volante uruguayo le cambió el palo a Sessa con un cabezazo de pique.

A partir del gol, Vélez entró en caída libre. Por más que faltaba todo un tiempo, el equipo de Liniers atacó de manera ciega, sin ideas y abusando de los pelotazos frontales. Eso facilitó el trabajo defensivo de los visitantes, que con la única de misión de agruparse cerca del arquero pasaron sin sobresaltos esa primera etapa. Vélez apenas inquietó con un par de cabezazos, primero de Dudar y luego de Federico Domínguez. El equipo de Bauza sintió la floja tarea de Gracián en la creación y la escasa participación en el juego de Darío Husain, que casi no pudo desbordar en toda la noche. Así, Nanni quedó muy aislado arriba.

Vélez cambió la actitud en el arranque de la segunda mitad, ya que el ingreso de Centurión le dio mayores variantes. Pero el problema fue que en esos minutos en que arrinconó a Nacional no supo sacar ventajas. Por eso, luego de que pasó el sofocón, los uruguayos se afirmaron en su idea, en especial a partir de la expulsión de Falcón.



Oscar Morales y Roberto Nanni se disputan el balón bajo la lluvia.
Vélez precisaba un empate para clasificarse, pero cayó ante Nacional.

TALLERES Y RIVER IGUALARON 1-1 EN CORDOBA

Un empate de puro compromiso

El partido era puro compromiso. Uno ya estaba clasificado, el otro ya estaba eliminado, así que solo jugaron por cumplir con el fixture y la televisión. Y así jugaron Talleres y River, liviano, sin esforzarse mucho, casi como un entrenamiento con público. Tanto, que Ramón Díaz se animó a usarlo de laboratorio, como si fuera una práctica más en Ezeiza, poniendo seis volantes y un solo delantero, Alejandro Domínguez, quien, como se esperaba, con poco alcanzó a ser el mejor del partido. De sus pies nació la jugada que le dio a River lo que parecía una victoria merecida apenas por el tamaño de sus nombres, aun siendo la mayoría suplente –los titulares quedaron practicando en Buenos Aires–, frente a una formación similar dispuesta por Talleres. Pero los cordobeses igualaron a cinco del final con un gol de Astudillo.

Domínguez, como único delantero, no tuvo el abastecimiento preciso, y se vio obligado a bajar en el terreno para generar juego. Fue así que llegó el único gol del partido, con el ex Quilmes tirado sobre la derecha, lanzando un centro pasado para la entrada de Escalona, el rebote en Humoller y el oportunismo de Escudero que tocó ante la salida repentina de Muñoz.

Talleres pudo empatarlo cuando Monrroy estrelló un remate en el travesaño, y al ratito, Rojas se perdió el segundo de River cuando su pelotazo dio en un palo. Díaz ya había mandado a Ortega a la cancha para darle unos minutitos de fútbol, cuando Monrroy armó una jugada sensacional que astudillo transformó en la igualdad.

Al cierre jugaban América de México y Tuluá, cerrando la fase inicial de la Libertadores, sin nada que definir. Con los resultados puestos, estos serán los enfrentamientos de los octavos: El Nacional (Ecuador)-Boca, Cobreloa (chile)-Olimpia (Paraguay), River-Gremio (Brasil), Nacional (Uruguay)-América (Colombia), Montevideo Wanderers-Peñarol, Unión Católica(Chile)-Sao Caetano (Brasil), Olmedo (Ecuador)-Morelia (México) y Cienciano (Perú)-América (México).

1	**TALLERES** Muñoz; Manfredi, Galarza, V. López, Del Sotto; Lillo, Salas, Carrizo, Devallis; Monrroy; Astudillo. **DT:** José Céliz.
1	**RIVER** Lux; Sarabia, Ayala, Lequi; Husain, Demichelis, Astrada, Escalona; Franco, Escudero; Domínguez. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Olímpico (Córdoba). **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Gol:** 52m, Escudero (R); 85m, Astudillo (T). Cambios: 46m, Humoller por Manfredi (T) y Roth por Lillo (T); 54m, Ojeda por V.López (T); 56m, Ortega por Demichelis (R); 65m, Ledesma por Astrada (R) y Rojas por Escudero (R).

EL LUNES SERA JUGADOR DE BOCA

Balbo es el nuevo nueve

La novela por el pase de Abel Balbo a Boca parece que finalmente tendrá un final feliz. Así lo aseguró el representante del jugador, Raúl Oliveros, que comentó que Balbo se encontrará hoy con el presidente del club italiano, Franco Sensi, para firmar su desvinculación. La idea de Balbo es viajar mañana mismo a Buenos Aires para ya a partir del lunes ponerse a disposición del entrenador Oscar Tabárez.

Desde hace varios años, el ex delantero de la Selección Argentina comentó su sueño de terminar su carrera en Boca. Sin embargo, a último momento siempre surgía algún inconveniente que frustraba la transferencia. Claro que ahora se dieron varias circunstancias que aceleraron el pase. En primer lugar, la Roma mantiene una abultada deuda con Balbo, lo que facilita la rescisión del contrato. Además, el ex jugador de Newell's no es tenido en cuenta por el entrenador Fabio Capello, ya que apenas lo utilizó en un puñado de partidos en lo que va de la temporada. La semana pasada, Balbo habló telefónicamente con el entrenador Oscar Tabárez, quien le agradeció el interés que tiene por venir a Boca y le aclaró que será tenido en cuenta como uno más de los que integran el plantel boquense.

Sigue el Clausura

La 13ª fecha del Clausura dará comienzo esta noche, cuando Lanús reciba en su cancha a San Lorenzo, con el arbitraje de Claudio Martín, desde las 21.10 y con televisión de América y TyC Sports. El conjunto que dirige Manuel Pellegrini viene de ser eliminado de la Copa Libertadores y está a ocho puntos de River en el torneo. Lanús, en cambio, está muy cerca de la zona de Promoción. Las formaciones serán las siguientes: Lanús, con Pontiroli; Ramón, Ribonetto, Galván, Pagés; Mannara, Carboni, Bustos; S.González; A.López, Belloso. San Lorenzo: Saja; Serrizuela, L. Alvarez o Esquivel, D. Capria, Morel Rodríguez; Pusineri, Michelini, Erviti; Sarría; Franco, Acosta.

El Inter, eliminado

El Inter de Héctor Cúper fue eliminado de la Copa UEFA al empatar 2-2 en semifinales con el Feyenoord, luego de haber perdido 1-0 en Milan. "Nos vamos con la cabeza bien alta" dijo el entrenador argentino, que perdió su chance de asistir a su cuarta final europea consecutiva. Feyenoord definirá la UEFA con el Borussia Dortmund, que eliminó al Milan.

Cañas a cuartos

Guillermo Cañas se clasificó para los cuartos de final del torneo de Casablanca, al vencer 7-6, 6-1 al brasileño Andre Sa. Guillermo Coria, lesionado en Estoril, guarda reposo para poder llegar al Masters Series de Montecarlo, la semana próxima. "Esta lesión ya la tuve en Miami", reconoció Coria.

Cambio de escenario

La Copa Intercontinental se jugará este año en el estadio del Yokohama Marinos, en lugar del estadio Nacional de Tokio, dónde se realiza ininterrumpidamente desde 1980. El acuerdo fue establecido por los dirigentes de la Confederación Sudamericana y la Unión Europea (UEFA).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-C-X) Matutina

1	8475	8	6795	15	6249
2	5663	9	9916	16	0022
3	8384	10	7350	17	5095
4	9234	11	3153	18	8702
5	1201	12	4509	19	1929
6	6193	13	4251	20	4273
7	5694	14	6179		

Quiniela Nacional (G-P-P-Y) Vespertina

1	9044	8	0279	15	0994
2	1453	9	9621	16	8794
3	0163	10	5444	17	2151
4	9835	11	4793	18	0621
5	4633	12	2870	19	5824
6	9825	13	2257	20	0256
7	8456	14	2153		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3792	8	0371	15	5573
2	2094	9	7915	16	9836
3	9789	10	4137	17	7617
4	4932	11	0874	18	4502
5	4390	12	7196	19	6118
6	6246	13	7658	20	8932
7	6915	14	2194		

Quiniela Nacional (G-J-P-X) Nocturna

1	4582	8	6466	15	1657
2	3516	9	4530	16	4585
3	6775	10	4746	17	2030
4	1824	11	7393	18	3396
5	3436	12	0579	19	7838
6	3215	13	2585	20	8435
7	8596	14	2886		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7059	8	5232	15	0498
2	3517	9	2310	16	6620
3	9700	10	5819	17	6687
4	2748	11	4339	18	0945
5	8121	12	1637	19	1944
6	9627	13	4202	20	4592
7	4614	14	0623		

El Episodio que viene

El cineasta George Lucas estrenará su esperado film *La guerra de las galaxias: Episodio II - El ataque de los clones* durante el primer Festival de Cine de Tribeca. El festival, creado por el actor Robert De Niro y el cineasta Martin Scorsese tras los atentados del 11 de setiembre para promocionar el barrio de Tribeca, ubicado en el centro de Manhattan, será inaugurado el próximo 8 de mayo y se extenderá hasta el día 12 de mayo. El nuevo film de Lucas será mostrado el 12 de mayo en dos funciones privadas sólo para niños y familiares de las víctimas de los atentados, según informó ayer la producción. También se realizará una función abierta al público y el dinero recaudado de la venta de localidades –las cuales van de 500 a 1.000 dólares– será donado a la Sociedad de Ayuda al Niño. Los organizadores del festival aún tienen que decidir dónde proyectarán el film para los niños y familiares de las víctimas del 11 de setiembre. Sin embargo, aquellos interesados en ver los avances del esperado film de ciencia ficción pueden hacerlo por Internet. Los productores armaron cuatro avances diferentes para testear la reacción del público. El "Episodio II" cuenta con las actuaciones de Natalie Portman como la reina Amidala, Ewan McGregor como Obi-Wan Kenobi y Hayden Christensen en el rol de Anakin, futuro Darth Rader. La película retoma el relato de su versión anterior, diez años más tarde. En el *Episodio I: La amenaza fantasma*, estrenado en 1999, Anakin tenía sólo diez años y fue interpretado por el niño actor Jake Lloyd. Este representa el primer episodio en la saga de Lucas, la cual tendrá nueve partes en total. La serie de películas de *La guerra de las galaxias* ya cuenta con una legión de fanáticos en todo el mundo. *La amenaza fantasma* recaudó 921 millones de dólares en la taquilla internacional y 431 millones en Estados Unidos y Canadá. La primera película de la serie fue estrenada en 1977.

Pablo Piovano



Los Piojos son junto a Redondos y La Renga el grupo de mayor convocatoria del rock argentino.
En estos shows harán temas nuevos, que luego grabarían para el disco que saldrá a fin de año.

Los Piojos harán cuatro shows al hilo en La Plata

Por Cristian Vitale

El grupo se presenta esta noche y mañana, y el viernes y sábado próximos en La Plata, después de haber tocado en el cumpleaños de la hija de Maradona.

Si algún turista desprevenido visitara Argentina por primera vez y, por sumar experiencias nomás, cayera de improviso en un River-Boca, o en un Racing-Independiente, en un recital de La Renga, de Los Redondos o de Los Piojos, seguramente creería que la crisis es un invento de los medios o una campaña orientada para desprestigiar al país en el exterior. Ni una, ni la otra, obvio. La crisis es brava, pero River-Boca, La Renga, Los Redondos o Los Piojos, por convocar multitudes festivas siempre y donde estén, parecen contradecirla. Y es que en Argentina aún persisten valores pasionales, del alma, que superan ampliamente la *racionalidad económica*, típica de las sociedades desarrolladas del Primer Mundo. Inexplicable, real y romántico a la vez. Los Piojos –que adoptaron como santo a Jauretche, que algo de romántico tenía– salen a la cancha este fin de semana a demostrar su poder de convocatoria, pese al entorno. El quinteto de El Palomar se presenta esta noche y mañana a las 21 en el polideportivo de Gimnasia y Esgrima La Plata y, como ya se agotaron las 10 mil entradas –cuyo valor oscila entre 12 y 15 pesos–, repetirá la ceremonia el viernes 19 y el sábado 20. Ejemplo más nítido de esta nueva paradoja nacional, imposible.

Según allegados a la banda, probablemente esta sea la última presentación antes de una gira que la llevará a Estados Unidos –el 28 de abril en el Festival Argentino de Miami– y Toronto, Canadá, el 4 de mayo. También tocarían en Nueva York y Los Angeles. Puede que haya algún show antes en el interior, pero en Buenos Aires, en principio, no tocarán hasta que el disco sucesor de *Verde Paisaje del Infierno* vea la luz a fin de año. El año piojo, entonces, estará signado por dicha gira y las sesiones de estudio en busca del próximo trabajo. En cuanto al recital de esta noche, al quinteto –Andrés Ciro, "Pity" Fernández, Micky Rodríguez, Gustavo Kupinsky y Sebastián Cardero– se le agregarán Alvaro Torres, en teclados, y Enzo Sánchez, en saxo. Además, se esperan sorpresas –temas nuevos, inéditos, que formarán parte del disco por venir– y algún invitado amigo de la banda, cuya identidad prefieren mantener en reserva. Por las experiencias acumuladas en anteriores presentaciones en La Plata –es la cuarta vez que Los Piojos tocan allí–, se dan por descontadas las ya repetidas escenas de profunda comunión entre banda y público, basada en banderas, bengalas, fuegos artificiales y cánticos de cancha. La comunidad piojosa, además, estará frente a un prolongado repertorio –en el recordado show de Atlanta tocaron 135 minutos– que incluirá temas como "María y José", "Te diría", "Esquina Libertad", "Media Caña", "Todo Pasa", "Labios de seda", "Ay, Ay, Ay", "Ruleta", "Quemado", "Luz de Marfil", "Azul", "Globalización", "Reggae rojo y negro", "Maradó" (esta vez sin la típica pantalla mostrando al diez en acción), "Tan solo" y "Taxi Boy", entre otros. Un repertorio en el que los ritmos rioplatenses –característica central del grupo, en tiempos de Daniel Buira como baterista– van dejando paso, por supuesto sin desaparecer, al primigenio rock-stone de finales de los 80, el que los identificaba en tiempos de Arpegios y Babilonia.

En lo que va del año, Los Piojos tocaron en la última edición del Cosquín Rock en febrero, después dieron un emotivo recital en la ciudad de Sauce Viejo, Santa Fe, para 4.200 personas y en el cumpleaños de 15, de Dalma Nerea, la hija de Diego Maradona, junto a Los Auténticos Decadentes. Estas presentaciones, esporádicas, prefiguran un año menos agitado para la banda, luego del enorme éxito de 2001. En octubre de aquel año, habían brindado un multitudinario show de 30.000 personas en Atlanta –y luego en Huracán– que, además de servir como presentación de *Verde Paisaje del Infierno* –con Omar y Ricardo Mollo como invitados–, corroboró una tendencia que venía in crescendo en los últimos tiempos: aquella que sindica a Los Piojos como un fenómeno, a la redonda, que supera largamente el rótulo de simple grupo de rock, para transformarse en un hecho social cuya simbología ritual representa un atractivo grupo de pertenencia para las huestes que se suman por cientos en cada show.

ENTREVISTA A

"Este

Por Pablo Plotkin

Desde que puso fin a la larga aventura Soda Stereo, Gustavo Cerati editó dos discos: *Bocanada* –su distinguido debut en solitario– y el reciente *11 Episodios Sinfónicos*, que registra versiones orquestadas sobre clásicos de toda su carrera. En los dos casos, Cerati se siente mejor que nunca "en la piel del crooner". Si bien los episodios sinfónicos se entienden como un hecho aislado, casi incidental en medio de su obra, la experiencia probablemente influya en la grabación de su próximo disco, el verdadero sucesor de *Bocanada*. "El disco resultó ser una experiencia muy enriquecedora. Más allá del berretín de cantar con una orquesta, incorporé una serie de conocimientos que tienen que ver con la interacción dinámica entre una cantidad de músicos y la voz. A diferencia del rock y del pop, que suele contar con una batería sobre la que uno monta una serie de cosas, acá la orquesta me sigue a mí. Es algo totalmente diferente. Se pasa de momentos muy suaves a grandes explosiones sonoras, y esa dinámica la estoy incorporando a lo que hago. En cuanto a mi voz, el paladeo verbal que hay en ese disco resulta notable. Sin llegar a ese punto, seguramente la experiencia me influirá para grabar mis nuevas canciones", dice Cerati, que el lunes 22 presentará *11 Episodios...* en el Teatro Colón, acompañado de la Orquesta Sinfónica Nacional. El recital estará enmarcado en un ciclo de músicos populares que actuarán en el Colón y que incluirá también, en otras fechas, shows de Memphis La Blusera y de Los Nocheros (ver recuadro).

Elección: ***"La cumbia no es un género que me guste, pero prefiero toda la vida la cumbia argentina antes que los Blink-182 y los 50 mil clones americanos".***

–¿Qué diferencias hay entre *Bocanada* y el disco nuevo, el que está preparando?

–Empecé a trabajar sobre ese disco hace un año, más o menos. A diferencia de *Bocanada*, en este caso armé una banda y compuse las canciones con ellos, en vivo, llevando adelante la dirección del grupo. De alguna manera, la metodología de trabajo se puede parecer a algunas épocas de Soda Stereo. Eso ya le da un carácter muy diferente al disco. Llegué a tener 25 canciones armadas. Después ocurrió lo de *11 Episodios Sinfónicos*, me tomé unas vacaciones y la cuestión es que ahora retomé con otras cosas que estoy haciendo. Así que va a ser una mezcla de lo del año pasado y otras cosas que estoy haciendo ahora. Todavía tengo para un tiempo más. Creo que hasta mediados de año no va a salir.

–En cuanto a las canciones, el sonido, ¿en qué se diferencian?

–*Bocanada* era algo más de... laboratorio, un trabajo más íntimo. Llamé a los músicos para reinterpretar lo que yo ya había hecho. Esto está más ligado con la idea de tocar en vivo, entonces la energía

GUSTAVO CERATI, QUE SE DISPONE A CANTAR EN EL COLON

bajón debe tener una salida”

A tono con su último disco, “11 Episodios Sinfónicos”, el ex Soda Stereo interpretará versiones orquestadas de sus clásicos en el máximo coliseo nacional. La iniciativa está enmarcada en un ciclo de música popular en el Colón, del que participarán, también, Memphis La Blusera y Los Nocheros.

Sandra Cartasso



Gustavo Cerati cree que la experiencia sinfónica influirá en su futuro artístico.
El músico actuará en el Colón el 22 de abril, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional.

es otra. Es bastante más arriba, menos contemplativo. No hay tanto trabajo de *cut & paste*, sino que gira alrededor de las zapadas, del trabajo grupal. Voy a hacer algo muy contrastante respecto de *Bocanada*. Al principio todo tenía una especie de línea, incluso el comercial que hice para Quilmes es un pedacito de una canción que había hecho en ese momento. Varias canciones tenían ese espíritu. Pero ahora ya estoy en otra cosa. No tengo todavía muy claro cómo va a ser el disco. Incluso barajo la posibilidad de que haya un productor, además de mí. Yo soy bastante dialéctico en ese sentido: si hago un disco de una forma, naturalmente el siguiente va a ser distinto. Después de tocar *Bocanada* en vivo, me cebé un poco con la idea de tener una banda. A veces me canso de trabajar solo. Por otro lado, todo lo que aprendí con Soda Stereo lo aplico. Es una forma de componer que ya conozco. Y resultó muy inspirador.

–¿Le interesa hacer un disco clásico, o un disco de ruptura?

–Va a tener una mezcla de ambas cosas. Por un lado me divierte hacer melodías clásicas, que transiten lugares que ya conozco. Pero también me gusta que la instrumentación sea de ruptura con respecto a otras cosas que haya hecho. Probablemente combine las dos cosas. En cuanto a las letras, estoy escribiendo cosas que me resultan inexplicables. Quiero ir por otro rumbo... O sea, *Bocanada* estuvo bien, pero es un trabajo muy basado en elsampler. Está buenísimo, son canciones hechas de a pedacitos. Acá hay una cuestión más lineal, instantánea. Y estoy cantando lo que me viene a la mente.

–Siempre le gustó inmiscuirse en las nuevas escenas. ¿Qué cree que hay de bueno ahora?

–La verdad es que últimamente no voy a muchos conciertos. Los períodos tan críticos no son buenos en cuanto a... Hay muchos músicos valiosos que se están yendo a la mierda, y eso es una verdadera cagada. Pero por otro lado, las situaciones críticas tan agudas exasperan la creatividad. Algo cambia. Yo tengo las sensación de que estamos ante cosas nuevas muy valiosas, pero no podría dar muchos nombres. La cumbia no es un género que me guste, personalmente, pero prefiero toda la vida la cumbia argentina antes que los Blink-182 y los 50 mil clones americanos. Entonces me pregunto: ¿estamos tan mal? Yo veo otras cosas de afuera que están mucho peor: repetición, falta de creatividad, búsqueda del negocio fácil. El valor creativo de muchos discos empezó a caer en manos de productores. Gente como Timbaland o los Neptunes se asocian con otros artistas que no me resultan tan valiosos. Britney Spears, por ejemplo... Canta bien, pero se nota que sale de la escuelita de Disney. Pero esa interacción me parece interesante. Y en cuanto al rock, son pocas las bandas que están yendo por lugares nuevos, la mayoría son reciclajes tremendos. Me encanta The Strokes, pero me lo ponés de improviso y no sé sin son los Velvet Underground. Lo más interesante creo que ocurre en la mezcla de cosas.

Cambio: *“Antes de Soda yo tuve que tocar hasta en cabarets, pensando que era un escalón hacia otro lado. Ahora ya no existe ni siquiera esa posibilidad”.*

–Parece haber mucha gente que, después de tantos años de búsqueda experimental, necesita volver a las canciones sencillas.

–Sí, y eso me parece buenísimo. Yo estoy dentro del pop, a mí me gusta la música pop en general, incluso cuando el rock se pone pop. Los discos que más me gustan son los que, detrás de cualquier género, se preocupen por la canción. Por eso resaltan los Strokes. En medio de la deforme producción americana de *teen* rock, lo de los Strokes parece una aventura fantástica. Pero no hay muchos casos en ese sentido. Parecería que se iluminan por la tremenda carencia que hay en otros lugares. En este país también ocurre, parece una sensación mundial, lo cual seguramente augura otra cosa. Se vienen tiempos de mayor excitación, porque este bajón deberá tener una salida.

–Para muchos artistas, esa salida parece cada vez más improbable. ¿Cómo vive el exilio de tantos músicos argentinos?

–Unos años atrás existía la idea de que, en determinado momento, ibas a poder hacer lo que querías. Antes de Soda Stereo yo tuve que tocar hasta en cabarets, pensando que era un escalón hacia otro lado. Ahora ya no existe ni siquiera esa posibilidad. Este es un país muy ingrato para los proyectos personales, de entusiasmo. Es muy ingrato. En estos momentos de bajón uno tiene que redoblar la apuesta, pero es a costa de un sufrimiento tremendo. Es momento de conectarse mucho, no te podés quedar en el bajón de este país. Lo que no significa necesariamente irte. Gente de acá que hace música electrónica, como Boeing, tiene la posibilidad de mostrarse afuera. Es una manera de salir de esa energía tan baja que hay acá. Personalmente, me engancharon con un montón de guita en el corralito y la verdad es que te dan ganas de irte a la mierda. Pero ni siquiera a mí, que tengo la posibilidad de trabajar en otros lugares, me resulta fácil irme. Hay una especie de esperanza a ultranza que nadie sabe de dónde viene ni qué fundamentos tiene, pero existe.

De Memphis a Ralph Votapek

Gustavo Cerati inaugurará el ciclo de conciertos que pondrá a la Orquesta Sinfónica Nacional al servicio de algunos artistas populares. Para el show del ex Soda Stereo, Pedro Ignacio Calderón le cederá la dirección de la orquesta a Alejandro Terán, encargado de los arreglos de *11 Episodios Sinfónicos*. Será el lunes 22 de abril, en el Teatro Colón, y la primera parte de la velada tendrá a la Sinfónica interpretando obras de Wagner, de Rogatis y Korsakoff. El 29 de abril, Memphis La Blusera tocará los clásicos de su carrera en versiones orquestadas, con arreglos compuestos por Carlos Cutaia y bajo la dirección de Gerardo Gandini. El 3 de junio será el turno del folklore romántico de Los Nocheros. El pianista Ralph Votapek tocará a Gershwin el 10 de junio, para cerrar el ciclo. En todos los casos, la Orquesta Sinfónica Nacional inaugurará los conciertos (a partir de las 20.30), con distinto repertorio pero siempre bajo la dirección de Calderón.

Los derechos mapuches

El film argentino *Mapuche ñi Mapuche*, un documental de Darío Arcella sobre la lucha de los mapuches por recuperar sus tierras, se verá en el Festival Internacional de Cine sobre los Derechos Humanos “Un Mundo”, que fue inaugurado ayer, en el teatro Arca de Praga. El certamen, patrocinado por el presidente checo, Vaclav Havel, y organizado por la fundación “El Hombre en Apuros”, comenzó ayer las proyecciones en seis cines de Praga, se desarrollará hasta el miércoles próximo, y participan 129 documentales y películas de 33 países. “Durante los cuatro años de existencia de este festival ha llegado a ser uno de los certámenes de cine sobre derechos humanos más importantes de Europa”, dijo su director, el cineasta yugoslavo Igor Blazevic. “Las películas y documentales incluidos en el festival los seleccionamos entre 720 que nos enviaron cineastas de todo el mundo y los temas son guerras civiles, terrorismo, fanatismo religioso e ideológico, las consecuencias de la economía global y la vida en la periferia de la sociedad”, agregó. Este año el certamen tiene una nueva categoría, “Voz de Mujer”, que presenta a mujeres de diferentes regiones y situaciones, jóvenes del tercer mundo obligadas a la prostitución, bosnias violadas durante la guerra, víctimas de la violencia en los hogares y presas en las cárceles. El Premio Homo Homini, que la fundación El hombre en apuros otorga a las personas que se destacan en la defensa de los derechos humanos, será para el sudafricano Zackie Achmat por su campaña mundial para que todos los enfermos de sida tengan derecho a medicamentos baratos y accesibles. Achmat, también enfermo de sida, se niega a tomar medicamentos a pesar de que tiene posibilidades de pagarlos y afirma que los tomará una vez que todos los sudafricanos contagiados tengan acceso.

Geena Davis fue madre

Geena Davis, de 46 años, dio a luz a una niña en Los Angeles. La actriz estadounidense que fue madre por primera vez se casó en setiembre con el cirujano Reza Jarrahy, a quien le lleva 15 años. Este es el cuarto matrimonio de Davis, quien anteriormente estuvo casada con el actor Jeff Goldblum, el director Renny Harlin y el empresario Richard Emmolo. La intérprete ganó un Oscar como mejor actriz de reparto por su papel de instructora canina en *El turista accidental* (1988) y obtuvo una nominación por su trabajo en *Thelma & Louise*, junto a Susan Sarandon.

Los Oscar italianos

El cineasta italiano Ermanno Olmi fue el gran triunfador de la ceremonia de los David de Donatello, los "Oscar italianos", ya que acaparó nueve premios, entre ellos al mejor director, por *El oficio de las armas*. La actriz Stefania Sandrelli obtuvo un premio David a la mejor actriz de reparto por su papel en *Hijos*, de Marco Bechis, película sobre hijos de desaparecidos nacidos durante la dictadura argentina. Y la gran ovación fue para la actriz Liza Minnelli, que recibió un David por su carrera, que le fue entregado por Gina Lollobrigida. Giancarlo Giannini recibió el David del mejor actor por su interpretación en *Ti voglio bene Eugenio* y Marina Confalone el de mejor actriz por *Incantesimo napolitano*. Franco Zeffirelli, de 79 años de edad, fue honrado por sus colegas en honor a su trayectoria.

"No hacemos canciones para bajar línea sino para que las disfruten"


Daniel Jayo

Mariana y los Pandiya presentarán su disco "Hoy es mañana".
En la feria habrá diversos talleres y espectáculos infantiles.

El grupo Mariana y los Pandiya cerrará el domingo la primera edición de Expo Planetario, la feria cultural y recreativa que empieza hoy.

Por Verónica Abdala

"Es cierto que este país nos somete a vivir haciéndole frente a complicaciones de toda clase, pero no podemos olvidar que los chicos siguen creciendo, ni dejarlos a un lado. Es nuestra responsabilidad, la de todos aquellos a quienes nos importan los chicos, sumar propuestas para ellos, y esforzarnos porque cada día tengan a su alcance más y mejores oportunidades", decía hace unos meses en una entrevista con **Página/12** Mariana Cincunegui, cabeza visible del grupo Mariana y los Pandiya. Ahora, la cantante celebra el hecho de poder concretar con su grupo la presentación de su nuevo CD, en el marco de una feria de actividades pensada exclusivamente para el disfrute y la participación de los más chiquitos. "Los Pandiya estamos orgullosos de ser parte de una propuesta como ésta, cuidada e inteligente", sintetiza Cincunegui, en relación a esta iniciativa. Las canciones que componen *Hoy es mañana* cerrarán la primera edición de Expo Planetario: "La primera feria cultural y recreativa para niños", según definen sus responsables.

La feria comienza hoy a las 14 y se extenderá hasta la noche del domingo, en el Jardín Japonés. En ese marco, los chicos y quienes los acompañen tendrán la posibilidad de participar de una nutrida oferta de alternativas para jugar, aprender y divertirse: talleres de arte y de cocina, teatro, música y numerosos espectáculos son algunas de las opciones. Además, las marcas de ropa, los jardines de infantes y algunas librerías y disquerías expondrán productos y servicios destinados a chicos de entre 0 y 12 años. "La idea es crear un espacio para el intercambio y la comunicación, entre los chicos, y entre éstos y sus padres", define Fabián Saidón, coordinador general de la feria y director de la guía mensual Planetario (de distribución gratuita en capital). "Desde que inauguramos la revista, hace tres años, nos propusimos acompañar a los papás en la organización de las actividades de sus hijos. Así fue que, para festejar nuestro tercer aniversario, surgió la idea de integrar también en un espacio físico a los padres con los responsables de diversas propuestas culturales y de servicios. Nuestras expectativas apuntan básicamente a que los chicos se entretengan y tengan acceso a diferentes posibilidades de hacer y participar del arte."

En el marco de Expo Planetario, los visitantes podrán presenciar, hoy, un espectáculo de títeres (a las 16), un recital de narraciones orales (a las 18) y un espectáculo circense (a las 18). Para mañana, están previstas las siguientes actividades: un taller de arte, música y teatro (a las 14), un ajedrez viviente (a las 14.30), un taller de cocina (a las 15), otro espectáculo de circo (a las 15) y una función de títeres (a las 16). Se desarrollarán, además, un espectáculo de clown (a las 16.15) y un taller de circo (a las 18). Mientras que para el domingo, día de cierre, bien vale agendar el espectáculo musical del grupo Al tun tun, que se presentará por la mañana (a las 11.30), el taller de malabares y circo (a las 12.30), el recital del grupo musical En clave, integrado por jóvenes con capacidades diferentes (a las 13), y el taller de arte (a las 15). A las 16 habrá un espectáculo de títeres, y una hora después se proyectarán una serie de películas realizadas por chicos y adolescentes, en el marco de un taller de cine. Al margen de éstas opciones, hay dos que merecen ser destacadas: la primera, la clase abierta de expresión corporal para padres e hijos que Perla Jaritonsky. La segunda, está dicho, el recital.

> **Propuesta:** ***"La idea es crear un espacio para el intercambio y la comunicación entre los chicos y entre éstos y sus padres" (Fabián Saidón, coordinador).***

"Siempre nos preguntan cómo definimos nuestra música, y nosotros decimos que más que para bajar línea, las nuestras son para que disfruten, y así lleguen a amar la música", plantea Cincunegui, que además de la simpatía de los más bajitos, se ha ganado el respeto de sus colegas a fuerza de buenas canciones, que muchas veces acompaña con juguete viejos que, según dice, guardan sonidos únicos, y que atesora desde chica. "Además –promete– habrá invitados especiales y algunas sorpresas."

El precio de la entrada a Expo Planetario –que habilita a los visitantes a participar de la totalidad de los talleres y espectáculos– será de 2 pesos para los mayores, de un peso para los jubilados y menores de 10 años, y gratuita para los menores de 6.

ASI SERA LA NUEVA VERSION DE "GRAN HERMANO"

Los valientes sean unidos

Por Oscar Ranzani

La edición número 3 del reality game show podría ser la mejor carta de Telefé en las mediciones, luego del affaire Marcelo Tinelli.

La tercera edición del *reality game show* más exitoso de la Argentina retornará a la pantalla de Telefé a fines de mayo. "Gran Hermano III. El compromiso" contará con un ambiente renovado y la mansión pintada de otro color. La fecha de fines de mayo puede variar: en el vértigo originado esta semana por la decisión de Marcelo Tinelli de no empezar su programa, en Telefé hoy por hoy nada parece del todo seguro. Fuera del aire Tinelli y Susana Giménez, la tercera edición del programa de origen holandés puede ser la gran carta de rating de este año para la conducción de Claudio Villarruel. Difícilmente, claro, el programa puede solucionar sólo los problemas de rating del canal.

El rasgo más sobresaliente de las modificaciones será la jornada diaria de trabajo que deberán realizar los nuevos doce integrantes de la casa de Martínez, quienes pasarán por una etapa más fabril que primitiva. Mientras la producción ya lanzó el casting –más diverso en edades y perfiles–, todo indica que el nivel de demanda de los aspirantes terminará creciendo hasta alcanzar cifras considerables al igual que en sus emisiones anteriores, que llegaron a 25.000 para la primera vez y a 160.000 en su segunda edición. Hasta el momento, alrededor de 15 mil personas llamaron al 4110-4141 o escribieron a www.telefe.com.ar y cada día alrededor de 1000 nuevos soñadores buscan la fama televisiva a costa del encierro mediático.

Los cambios más importantes podrán vislumbrarse en la casa y en las actividades de los doce participantes. Ya no estará la huerta donde pastaba la vaca Margarita. En su lugar, se instalarán tres talleres con sus correspondientes máquinas para elaborar productos. Hasta el momento se sabe que existirá una fábrica de pañales descartables y, aunque se desconoce cuáles serán las otras dos, trascendió que estarían ligadas con el rubro alimenticio. La idea es que estos trabajos les permitan a los habitantes de la mansión adquirir el presupuesto para solventar sus gastos que antes surgía de los juegos de competencia. Los productos que fabriquen se los "venderán" al "Gran Hermano" y, al final de cada semana, el valor de lo recaudado dependerá de la cantidad de lo producido. Posteriormente, el "Gran Hermano" donará los productos elaborados. "La idea es ir a los lugares necesitados", explica el productor, Marcos Gorban, a **Página/12**. "Vamos a tratar que no sean sólo lugares de Capital y que podamos donarlos a sitios donde no está llegando ninguna ayuda", agrega.

"El compromiso" es el lema del nuevo ciclo que está vinculado no sólo con el trabajo a donar sino también con los debates que la producción apuesta a que puedan generar los nuevos moradores de la mansión. "Antes lo que hablaban los chicos tenía más que ver con la introspección que cada uno de ellos realizaba o con su infancia. Ahora vamos a proponerles que debatan temas del país. Aunque no hablamos solamente del compromiso político sino de todos los aspectos de la vida", dice Gorban. "La idea es que los habitantes se arriesguen a hablar de su compromiso social, afectivo, su compromiso con la educación y, sobretodo, con la solidaridad", completa el productor.



"Gran Hermano 3" está previsto para fines de mayo. ¿Se adelantará?
El programa fue el año pasado uno de los más vistos del canal.

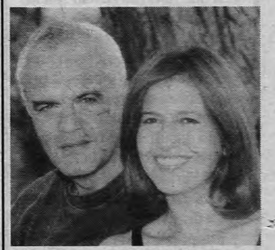
A grandes rasgos, el reglamento de los anteriores ciclos se mantendrá: no podrán tener ningún contacto con el mundo exterior y tampoco tendrán privacidad. Aunque uno de los cambios ostensibles del nuevo "Gran Hermano" es el sistema de las nominaciones que cada uno de los residentes postulaba en el confesionario bajo estricta confidencialidad. Los nominados no serán dos sino tres participantes. Sin embargo, seguirá vigente el sistema de eliminación mediante el voto de la audiencia. Ya no serán 112 días ("Gran Hermano I") ni 119 ("Gran Hermano II") de alargada convivencia. Aunque no trascendió la cifra exacta, los nuevos habitantes estarán menos tiempo.

Dato: ***Los habitantes de la mansión deberán ser solidarios, trabajando juntos en la fabricación de productos para solventar los gastos comunes.***

A pesar de que el presupuesto que los participantes obtengan no surgirá de los juegos de competencia sino del trabajo realizado, la producción apuesta a generar actividades recreativas: habrá juegos de ingenio, de conocimiento general y de destreza física que les permitirá a los nuevos "valientes" evitar el aburrimiento de los tiempos muertos. A nivel técnico el programa seguirá contando con 33 cámaras y 71 micrófonos.

TV

11.00
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Ser o no ser".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.


"Gasoleros", con Mercedes Morán y Juan Leyrado. A las 19 por Canal 13.

20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
20.30
11-CINE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: "Lanús vs. San Lorenzo".
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-CINE
13-SON AMORES.
22.00
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MEMORIA.
11-PNP.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El secuestro del Pelham 123".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DIAS DE TRUENO
De Tony Scott
A las 17.50 por Space

El mundo de las carreras automovilísticas está cargado de adrenalina, por donde se lo mire. Esta película habla tanto de las tensiones que lo circundan como de los pactos a lo Fausto de sus protagonistas. La historia está centrada en un joven corredor (Tom Cruise) que está dispuesto a desafiar cualquier peligro con tal de convertirse en un grande del automovilismo estadounidense. En su obsesión por ganar una carrera en Daytona recibirá los consejos de un piloto mayor (Robert Duvall, perfecto en la piel del veterano que se las sabe todas).



EL KNACK, Y COMO LOGRARLO
De Richard Lester.
A las 22 por Europa Europa.

Esta encantadora comedia, ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1965, convirtió a Richard Lester, el cineasta beatle, en uno de los realizadores más reconocidos del cine europeo durante los años 60. El film retrata las complejas y divertidas relaciones de un triángulo explosivo: Colin, un maestro de escuela con poco éxito en el campo amoroso, su compañero de casa Tolen, con un poder de seducción irresistible entre las mujeres, y Nancy, una campesina que llega a la locura de Londres buscando aventuras.



LAS CENIZAS DE ANGELA
De Alan Parker
A las 22.30 por HBO plus.

Adaptación del best seller homónimo, el film relata la infancia y adolescencia en Irlanda de Frank McCourt. Luego de la muerte de su hermanita recién nacida, la familia de Frank decide emprender el viaje de regreso de Estados Unidos a Irlanda en la década del 30. Allí se instalarán en el pueblo de Limerick, y vivirán en una pobreza extrema mientras su padre (Robert Carlyle) dilapida el poco dinero que gana en alcohol. El triste relato no parece tal en la voz de Frank, que no pierde el optimismo mientras cuenta al espectador su dolorosa historia.



EL CEREBRO DE UN BILLON DE DOLARES
De Ken Russell
A las 20.10 por Europa Europa.

El agente secreto Harry Palmer apareció por tercera vez en las pantallas con este film de 1964, luego de *Archivo confidencial* y *Funeral en Berlín*. El personaje que encarna Michael Caine, creado por Len Deighton, se encuentra en la película ya retirado. La necesidad lo obliga a abrir una agencia de detectives, pero al poco tiempo deberá volver al servicio secreto del gobierno para capturar al hombre que maneja una super red de computadoras destinadas a iniciar una guerra mundial contra el bloque comunista.

MARCELA SERRANO

"La Feria es un oasis"



La novelista chilena Marcela Serrano (foto) confirmó su participación en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y sostuvo que la sola realización será un oasis en medio de los problemas que está atravesando Argentina. "Creo, además, que habla muy bien de nuestros vecinos su insistencia en llevar a cabo la Feria, a pesar de la grave crisis que viven. Es especialmente importante estar presente, dado el terrible momento que viven. Es una forma de solidarizarme con ellos", dijo la escritora, que luego agregó que participar en ese tipo actividades es una gran oportunidad para escuchar a los lectores. "Asisto a las ferias que me gustan, sin poner en la balanza la categoría 'importancia'. Las que más me gustan son la de Buenos Aires y la de Guadalajara", manifestó. Serrano indicó que sus planes son presentar su último trabajo, *Lo que está en mi corazón*. Las principales editoriales de Chile decidieron no asistir a la vigésimo octava versión de la Feria, argumentando que la crisis económica les impediría obtener beneficios y rompiendo así con una tradición de los últimos 15 años. Pero un grupo de editores independientes anunció que sí asistirá a la Feria, contrariando la decisión de la Cámara Chilena del Libro.

El teatro, la música y el circo hacen escala en Parque Patricios

El grupo Catalinas Sur y Los Macocos, entre otros, le dan brillo al programa gratuito del fin de semana de la Carpa Cultural Itinerante.

Por Silvina Friera

En un país devaluado monetaria y culturalmente, los vecinos de Buenos Aires tienen demasiadas causas para reclamar, escrachar y movilizarse. Sin embargo, este fin de semana en la escenografía barrial de Parque Patricios, las cacerolas permanecerán en las cocinas mientras sus indignados dueños, al menos por unas horas, podrán movilizarse y gozar gratuitamente –palabras que parecen incompatibles en estos tiempos– de una amplia variedad de espectáculos teatrales que se ofrecerán en la Carpa Cultural Iitinerante (Av. Caseros y Urquiza). El proyecto, impulsado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, que comenzó a dar sus primeros pasos en el barrio de Mataderos, se prolongará durante todo el año, con el objetivo de instalarse en los barrios porteños más excluidos en el acceso y disfrute de los bienes culturales. Entre las actividades más destacadas, hoy a las 18 se presentará *El caballero de la mano de fuego*, un espectáculo de títeres para chicos del recordado poeta y titiritero Javier Villafañe, dirigido por Eva Halac. En consonancia con el espíritu trashumante de la carpa, hoy y mañana a las 21, Los Macocos deleitarán al público con *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, una obra que, desde la perspectiva de una familia pionera de teatristas, recorre la historia del teatro popular en la Argentina, del virreinato hasta los años 70.

El exorcismo cultural que emana de la Carpa continuará mañana (y el domingo) cuando a las 16.30 la Banda de la Risa tome el espacio por asalto con un clásico de su cosecha: *Fausto o rajemos que viene Mefisto*, un espectáculo apto para toda la familia, que combina el lenguaje del circo, el sainete criollo y el teatro callejero. Para quienes intenten aproximarse al universo del genial Federico García Lorca, el domingo a las 19 tendrán la posibilidad de hacerlo con *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, una pieza en la que Lorca habla de amor, deseo, locura y muerte, con las actuaciones de Ingrid Pelicori y Horacio Peña y la dirección conjunta de Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. "Hacer esta obra en la carpa es un eslabón más que demuestra que la forma original del espectáculo, creado para ser exhibido en bibliotecas, no se altera ni degrada cuando se presenta en otros espacios tan diversos como una sala teatral, una asociación vecinal o la carpa misma", comenta Szuchmacher en diálogo **con Página/12**. Apenas dos taburetes, en donde se sientan los actores frente a frente, y una mesa cuadrada en la que aparecen instrumentos no convencionales de percusión, sirven como ambientación ideal para interpretar los 6 personajes, en cuatro actos, que requiere el texto.

Como cierre de las actividades, nada mejor que reflexionar sobre la inmigración que forjó los destinos del país, sin pretensiones históricas ni antropológicas, cuando muchos argentinos desesperanzados emprenden el camino inverso: regresar a la tierra de sus antepasados. Por eso, el domingo, a las 20, *Venimos de muy lejos*, una creación colectiva del Grupo de teatro Catalinas Sur, dirigida por Adhemar Bianchi, adquiere una vigencia inusitada, a 12 años de su estreno. Concebido como un merecido homenaje a los inmigrantes que le dieron una particular identidad a la Argentina, el espectáculo, que presenta a más de 80 actores en escena, se construye y articula a partir de personajes reales y de ficción, relatos y leyendas de la gente de la Boca. Frente al bálsamo que ofrecerán los distintos espectáculos teatrales, paralelamente, los que se acerquen a la carpa y se animen –si el cuerpo y los años lo permiten– podrán aprender a bailar rock (hoy a las 19), folklore (mañana a las 17.30) o lanzarse al vértigo de las principales disciplinas circenses –acrobacia, malabares, equilibrio y altura–, a cargo de Gerardo Hochman (pasado mañana a las 16). Además, Radio Abierta hurgará en el anecdotario del barrio y sus personajes más representativos (mañana y pasado entre las 15.30 y 16.30). También se realizará un taller participativo de escritura (mañana a las 17.30) y una visita histórica por el barrio, coordinada por el Foro de la Memoria (pasado mañana a las 15.30, Caseros y Monasterio), entre otras opciones.

A pesar de que las causas que impulsan a miles de vecinos a movilizarse parecen aumentar geométricamente en épocas de crisis, no es casual que en la Carpa se presenten, mayoritariamente, espectáculos teatrales. Desde la civilización griega, hace más de 2600 años que el teatro perdura ininterrumpidamente, enriqueciendo el espíritu de los hombres.

Dato: ***El domingo, Ingrid Pellicori y Horacio Peña harán "Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de García Lorca, dirigida por Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky.***



"Venimos de muy lejos", del Grupo Catalinas Sur.
Se podrá ver el domingo a las 20, en Caseros y Urquiza.



"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi."
Los Macocos, hoy y mañana, recorrerán la historia del teatro popular.

Las principales actividades

Hoy

18.00 *El caballero de la mano de fuego*, espectáculo de títeres.
19.00 Proyección de *The movie*, dirigida por Shinichiro Watanabe, en el marco del ciclo cine de animé.
21.00 *La Fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, por Los Macocos.

Mañana

15.30 Radio abierta, coordinada por Gustavo Masó, que rescata todo el anecdotario del barrio y sus personajes más destacados.
16.30 *El fausto o rajemos que viene Mefisto*, por la Banda de la Risa.
18.00 Recital del grupo de percusión Rataplán.
19.00 Murga Monarcas de la fiaca, murga infantil de Parque Patricios.
21.00 *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, por los Macocos

Pasado mañana

15.30 Musical para toda la familia a cargo del grupo Tutú Marambá.
16.00 Jornadas de circo a cargo de Gerardo Hochman.
16.30 *El fausto o rajemos que viene Mefisto*, por la Banda de la Risa.
18.00 *Flor de un día*, teatro callejero por el grupo Escena Subterránea.
19.00 *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, con actuaciones de Ingrid Pelicori y Horacio Peña.
20.00 *Venimos de muy lejos*, creación colectiva del Grupo Catalinas Sur, con dirección de Adhemar Bianchi.

"DESPERTANDO A LA VIDA", UN ATIPICO FILM ANIMADO DE RICHARD LINKLATER

Una fantasía con estados alterados

El director de "Antes del amanecer" plantea un viaje alucinado por la autoconciencia, en una película tan polémica como volada.

DESPERTANDO A LA VIDA 9 PUNTOS

(*Waking Life*) Estados Unidos, 2001
Dirección y guión: Richard Linklater.
Fotografía: R. Linklater y Tommy Palotta.
Edición: Sandra Adair.
Arte: Bob Sabiston.
Música: Clover Gill.
Intérpretes: Wiley Wiggins, Bill Wise, Robert C. Salomon, Kim Krizan, Ethan Hawke, Julie Delpy, Speed Levitch, Steven Soderbergh, Richard Linklater y otros.
Estreno de ayer, sólo en los cines Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y Hoyts Plaza Oeste (Morón).

Por Martín Pérez

Seis. Nueve. Tres. Todo comienza con un par de chicos jugando con esa especie de flor de papel que se sostiene con el pulgar y el índice de cada mano, al tiempo que se abre y se cierra la cantidad de veces que lo indican los números escritos en ella. Una vez que esa suerte de origami popular se ha abierto por última vez, llega el momento de desdoblar el lado elegido y leer el mensaje que hay ahí escrito. El mensaje que leen los chicos del comienzo de *Despertando a la vida* es sencillo: "Sueño es destino". Y a partir de entonces dará comienzo un film de dibujos animados que es una especie de *Fantasía* alternativa, en el que su protagonista –dibujado sobre imágenes rodadas con video digital– recorre las calles de una ciudad con todo el tiempo del mundo para detenerse a escuchar u observar ideas en acción en un mundo de sueños dentro de sueños que parece interminable.

Cuentan que cuando Richard Linklater presentó *Despertando a la vida* en el festival de Sundance el año pasado, antes de retirarse de la sala preguntó: "¿Cuántos de ustedes están drogados?". Algunas manos se levantaron entre el público, y el director agregó, bromeando: "Perfecto. Esto es para ustedes. Los demás pueden retirarse conmigo". Más allá de la broma, hay mucho de conciencia alterada en el film. Principalmente su imagen, claro está. Porque sólo es posible concebir un film como el de Linklater gracias al trabajo de animación que se ha hecho sobre sus imágenes. El concepto es similar al rotoscopiado, un concepto de animación que consistía en filmar actores para luego ser proyectados cuadro a cuadro en la mesa del animador, que procedía a animarlos a mano. Un método que se puede apreciar en el trabajo de Ralph Bakshi (director de *El gato Fritz*, *American Pop* y, más recientemente, *Cool World*), el animador alternativo por excelencia de la contracultura norteamericana. Y que en *Despertando...* se llevó a cabo de manera digital, a través de un software diseñado especialmente por Bob Sabiston –director de arte del film–, y que le permitió a unos treinta animadores trabajar sobre las imágenes rodadas previamente por Linklater.

Film experimental antes que nada, *Despertando...* forma parte por derecho propio del universo del autor de películas como *Dazed & Confused* o *Antes del amanecer*. Tal como su propio director lo ha confesado, todos los protagonistas de sus films son excesivamente autoconscientes y se dedican a hablar antes que nada. Y si algo caracteriza a este nuevo trabajo de Linklater –que (junto al film *Tape*, que justamente se exhibirá en el inminente Festival Independiente) significó su regreso a la dirección después de tres años de ausencia– es que su forma parece ideada a medida de semejantes cualidades. Y su soñador protagonista está precisamente en el centro de esa excitante verborragia.

Llena de ideas y polémicas que resumen en hora y media de metraje cinco años de cursada universitaria, *Despertando...* no sólo tiene lugar para toda teoría que implique ir más allá de la vida diaria. Sus devaneos por momentos también resultan demasiado cercanos a las preguntas institucionales que tal vez se discutan en las asambleas barriales porteñas. Es que la idea central del film parece ser ponerlo todo en duda, formular preguntas antes que cincelar respuestas. Algo que no hace más que volver renovar la confianza alternativa de Linklater, que no le tiene ese miedo a la duda que parece haberse instalado en otros cineastas (ex)alternativos, como Soderbergh o Aronofsky. Si en sus últimos films aquellos no hacen más que predicar desde sus temores, Linklater no hace más que celebrar aquellas ideas que lo siguen lanzando hacia lo desconocido y le permiten imaginar una alternativa al orden establecido. Tanto a él como a su público.

> **Clave:** ***Hay mucho de conciencia alterada en el film. Porque sólo es posible concebir un film como este gracias al trabajo de animación que se hizo sobre sus imágenes.***



"Despertando..." es una película dibujada sobre imágenes previamente filmadas, de extraña textura.
"¿Cuántos de ustedes están drogados?" bromeó el realizador al presentar el film en el Festival de Sundance.

"LA FUERZA DEL CORAZON", OPERA PRIMA DE SOLVEIG ANSPACH

La vida pelea sin golpes bajos

Por Luciano Monteagudo

LA FUERZA DEL CORAZON 8 PUNTOS

(*Haut les coeurs*) Francia, 1999.
Dirección: Solveig Anspach.
Guión: Solveig Anspach, Pierre-Ewan Guillaume.
Fotografía: Isabelle Razavet.
Intérpretes: Karin Viard, Laurent Lucas, Julien Cottereau, Claire Wauthion, Philippe Duclos.
Estreno de ayer en los cines Lorca, Cosmos y Patio Bullrich.

Si hay una película que le escapa a los eufemismos, a la lágrima fácil, a la manipulación del espectador esa es *La fuerza del corazón*, ópera prima de Solveig Anspach, una de las tantas mujeres –Catherine Breillat, Marion Vernoux, Noemí Lvobsky– que le están cambiando la cara al nuevo cine francés, con películas de una autenticidad y un carácter difícil de encontrar en sus colegas masculinos. La propia Anspach ha contado en alguna entrevista cómo presentaba este proyecto a sus eventuales productores: "Es la historia de una mujer que está embarazada, tiene un cáncer y lucha". Cuando le decían que ese tema no le iba a interesar a nadie, ella respondía: "Es necesario, es urgente".

Sería necesario y urgente también que el público no le diera la espalda a un film leal y sincero como pocos, que no especula o se regodea con la enfermedad, pero que tampoco pretende ser un manual de optimismo para momentos difíciles. Se trata más bien de otra cosa, de pararse de frente ante un problema y dar batalla, de descartar todas las posibilidades que ofrece el cine para construir una mentira y, en cambio, aprovechar aquello que tiene de verdadero, de real. Ante una palabra –cáncer– que siempre se evita o apenas se susurra, el film de Anspach prefiere pronunciarla sin miedo. No es cuestión de gritar, tampoco. Simplemente de enunciarla, como una forma de reconocer al enemigo.

Es evidente que la directora ha puesto en su protagonista, Emma (la estupenda actriz Karin Viard), una historia personal. Pero su película no es sólo un arreglo de cuentas ni, mucho menos, un confesionario. Es, en todo caso, la historia de una decisión. Emma se entera de que tiene un quiste maligno cuando ya está avanzado su embarazo. El primer médico que la trata no ofrece opciones: Emma tiene que abortar. Ningún tratamiento se puede llevar adelante en esas condiciones, dice. Pero sucede que ese médico es cirujano, no oncólogo. Su primera solución pasa siempre por el bisturí. Una segunda consulta, en un hospital público, le abre a Emma y a su pareja (Laurent Lucas) otro camino, que nadie dice que sea fácil, pero sí posible. Estará en ellos recorrerlo.

"Cada vez que pensé que una escena corría el riesgo de hacer llorar a la gente, la quité", ha declarado Anspach. Su film no hace sino confirmarlo. Hay una sequedad, una aspereza en *Haut les coeurs* (una expresión idiomática francesa de aliento, de fuerza) que evita cualquier riesgo de infección sentimental. La directora prefiere en cambio la observación minuciosa, precisa de las pequeñas elecciones cotidianas que se le presentan a Emma, desde las más banales hasta la más importantes.

No se puede decir que *La fuerza del corazón* sea precisamente una película con humor, pero eso no significa que no lo tenga su protagonista. Un humor duro, cáustico, por momentos brutal, pero siempre franco. Como cuando Emma mira por última vez las ecografías que tenía puestas en la pared de su dormitorio, antes de arrancarlas. "Ahora podemos poner las mamografías", le dice a su pareja. De ese temple está hecha Emma y la película toda, una película capaz de enfrentarse a temas tabú –el cáncer, la omnipotencia de los médicos– con una voluntad y una decisión inquebrantables.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 20.40 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 20.55 y 22.50 hs.

CACERIA
Dir.: E. Massa, con Luis Luque, C. Medina y Juan Palomino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.40, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
Dir.: Guillermo Del Toro, con Marisa Paredes y Federico Luppi. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15 y 17.20 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Takeshi Kitano, con Takeshi Kitano y C. Maki. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y domingo. A las 13.20 y 15.10 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 17.05, 19.35 y 22.05 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON
(Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspach, con Karin Viard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO
(Francia). Dir.: Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.20 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOLIVIA: 11.05, 12.45, 14.35, 16.50, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13.50 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 11, 16.40 y 22.45 hs. P/16.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.40, 13.20 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANIMAL: 12.10, 14.20, 16.30 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.15 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HERMANO: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 13.55 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.10, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.10, 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 11, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.25, 13.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 11.10, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 16.20 y 22 hs. P/13. (Sala I)
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (Sala II)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HERMANO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FUERZA DEL CORAZON: 14, 16.50, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15 y 22.40 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DESPERTANDO A LA VIDA: 14.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 19.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13 y 17.10 hs. (Encastellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 12.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 14.55, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.45 y 18.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 15.50 y 21.45 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 1.50, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.45, 16.35, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANO: 11.45, 14.20, 16.55, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.55 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
ATANDO CABOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.30, 15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.55, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala I)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.20 y 20.10 hs. P/13. (Sala II)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.45, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
HERMANO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 14.35 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
MI NOMBRE ES SAM: 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.50 y 17.10 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FUERZA DEL CORAZON: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ATANDO CABOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40 y 16.50. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
HERMANO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 15.10 y 17.50 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
EL MAJESTIC: 17.35 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30 hs. S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.45 y 22.20 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.30 y 22.45 hs. P/13.
AMELIE: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 18 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.55 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19.10 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/16.
LA FUERZA DEL CORAZON: 13.10, 16.10 y 20.25 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12.05, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.45, 13.50, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 15.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANO: 12.25, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15.55 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 18.25 y 20.40 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ATANDO CABOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.15, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 15, 19 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
MI NOMBRE ES SAM: 15, 18 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
MI NOMBRE ES SAM: 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL MAJESTIC: 13 hs. S/R. (Sala I)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
E.T. (El extra-terrestre): 14.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL MAJESTIC: 18.35 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.25 y 16 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 17.35 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
AMELIE: 17.20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
AMELIE: 17.20 y 22.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 53 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. (Ent. desde: $ 4).
GISELLE, Ballet de A. Adam. Con "Genoveva Surur" y "Víctor Filimonov". Ballet estable. Dir.: Oscar Araiz. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. Reposición coreog.: Lidia Segni. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vest.: Eduardo Caldirola. Viernes: 20.30 hs.
GISELLE, Ballet de A. Adam. Con "Iñaki Urlezaga" y "Nadia Muzyca". Ballet estable. Dir.: Oscar Araiz. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. Reposición coreog.: Lidia Segni. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vest.: Eduardo Caldirola. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
RULETA CHINA (1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen y Anna Karina. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
2001-ODISEA DEL ESPACIO (1968). Dir.: Stanley Kubrick, con Keir Dullea y Gary Lockwood. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sáb.: 20.30 hs., dmgo.: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **AVENTURAS EN GUANGZHOU** (1993). Dir.: Cao Zheng, con Lu Nin y Zhang Yanli. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Cine para recordar". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
UNA MUJER DULCE (Francia-1969). Dir.: Robert Bresson, con Dominique Sanda y Guy Frangin. P/18. Hoy: 18 y 20 hs.
TRISTANA (1977). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Fernando Rey y Franco Nero. P/18. Sábado y domingo: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LOS DIAS DE JUNIO.** Dir.: Alberto Fishermann, con Ana María Picchio, Lorenzo Quinteros y Arturo Maly. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "George Wilhelm Pabst, una restrospectiva". **SECRETO DE UNA NOCHE** (EE.UU-1933/34). Dir.: George Wilhelm Pabst. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Salón Dorado); "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boletería del teatro); "Abono Especial" (7 funciones). Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
Renovación de Abonos "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires", Temporada 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. Abono a 16 Conciertos Nocturnos. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Etiqueta Optativa en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta.. Gran Abono. **Hoy: 20.30 hs.**
LULU- "La caja de Pandora". Abono Contemporáneo. Proyección del film de George Wilhelm Pabst. Música: Peer Raben. Dir.: Frank Strobel. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Coproducción con el Instituto Goethe. Loc. en vta. a partir del jueves. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 11 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Sob. de ab. en vta.. Abono Vespertino. **Domingo: 17 hs.**
DE MOZART A GARDEL. Ciclo "El Colón por 2 $". Solista: Jorge De la Vega (flauta). Quinteto de Cuerdas. **Lunes: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OCHO ESTACIONES
"Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Próxima semana. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jue. y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 3)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. (Ent.: $ 3).
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Ent.: $ 7)
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **CON SABOR A ESPAÑA.** Los poetas, la danza y el canto. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!.
Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", Esteban Mellino, Yanina Zilli, Gladys Florimonte y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La revolución Folk Celta...
SETE NETOS en concierto. Pta. su primer CD. Sáb. 20 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Dir.: Marta Lister. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerías, seguiriyas y tientos. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El Primer music-hall de la tv. "Grupo Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **JAIRO** en: "A puro Jairo". Viernes 19 y sábado 20 de abril: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Cornudo, apaleado y contento.
Basado en los cuentos de Bocaccio. "Grupo Teatro Circo". Dir.: Carlos Videla. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 3.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 5).
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 3).
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 3)
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs.
ALGO PENDIENTE.
Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin, Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 3)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 22 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Domingo: 21 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo.

Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves y viernes: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 3)
EL TEATRO ARGENTINO.
Autores: Eduardo Gutiérrez, Roberto Cayol, Armando Discépoplo, Roberto Arlt, Roberto Cossa y Griselda Gambaro. Con Ariel Bonomi, Mariela Marconi y Jorge Prado. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 19 hs.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 22.45 hs.
SUICIDADOR, de Luis Sáez. Con Roberto Ponce, Héctor Nogués y Eduardo Alvarez. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 18 hs. (Unica función)
MARIA... LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno", de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 3).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 3)
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 hs.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 6.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 3).
Hamlet, de William Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21 hs.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Viernes: 1 h. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.**
Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
BAR LA ESPERANZA, de Luis Albano. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4. (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
NICOLE. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL CHOIR Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes 19 de abril: 21 hs.
ESTOPA Desde España. Martes 30 de abril: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre)
ARTE PICADO. Música, teatro, clown. Viernes: 22 hs. (Bono contrib.: $ 3)
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs.
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliäre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 3. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 3. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Romancero popular español y humor. Con Edith Margulis (canto) y Toro Stafforini (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/cena); $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 3)
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UNO POR VEZ. Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol; "El vals", de Dorothy Parker. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
FOGONAZOS DEL '30. Grupo "Sudestada" (Teatro Inestable Proletario). Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito")
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **Acompasados.** Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OH... AQUI!, de Susana Szwarz. Con Susana Varela, Alejandra Ramos y Karina Affif. Dir.: Irene Rotemberg. Obras de Messiaen y P. Boulez. Canciones: Marcelo Sierra. Danza-Teatro. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
CABARENUI. (Canciones de Kurt Weill). Tristana Ferreyra (canto) y Maximiliano Mammarella (piano). Viernes: 22.30 hs. (Bar "La Scala"). Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con Oscar Alem (piano). Invitado: Dmgo. Cura. Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
NESSY MURH (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn y Liszt. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
LAURA MAITO (piano). Interpretará: "Trece preludios" Op.32, de Rachmaninov. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **El maldito Pérez,** de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis De Carlo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENSAMBLE 2. Música argentina. Ciclo "Folclore". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
PIMPINELA Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
LOS RATONES PARANOICOS
Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
LEON GIECO
"Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Trinidad Guevara").
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Columnas").
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. "El Kyó Ballet". Dir.: Marga Medina. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 5.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA.
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION** (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 3)
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 22 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL DESPOJAMIENTO,** de Griselda Gambaro. Con Stella Maris Brandolín y Silvia Villaur. Dir.: Héctor Malga. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 3)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MAQUINAS SIMPLES. Danza. Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 3)
Lenguaje, de Luz Pearson. Con Carolina Erlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
Prisionera de mis ojos. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Vie.: 23 hs.
Por los caminos del agua. Por Cía "Madusapajarito". Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Broadway y Hollywood en Buenos Aires. Con "Alejandro Gómez-Angel Roa". Canciones de las más famosas comedias musicales. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Las de enfrente,** de Federico Martens. Dir.: R. Abálsamo y F. Nahas. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **La bohemia.** Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **Las puertas de par en par.** Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dmgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El soldadito de plomo,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y dmgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CUATRO VIENTOS**
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.**
Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado domingo: 16 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biasotti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIAN VAT (saxo y flauta)-"MARCELO MACRI" (piano). Dúo de tangos. Hoy: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TRIO BUENOS AIRES: Irene Armerio (piano), Sebastián Masci (violín) y Néstor Omar Tedesco (violoncello). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

EL ARGENTINO
(Café-concert). Maipú 761. Tel.: 4326-3611.
MIRANDA: Alejandro Sergi, Lolo Fuentes, Juliana Gattas y Bruno De Vicenti. Banda Tecno pop. Dj.: Dany Nijensohn. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Os Bosseros.**
Música popular brasilera, bossa nova. "Homenaje a Tom Jobin". Hoy: 22 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 3)... después de 0 h.: "Fiesta Funky Jungle House". Nuevos Dj's. Con la mejor música disco-house, trivial house, percusive house. Para danzar y estar con amigos. Musicaliza: Dj. Diego Krasuk. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
MARCELO SOSA en: "Sandromanía". Hoy: 0 h.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Locos y Cuerdos" (0 h.); "Los Guardianes" (2 hs.)
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **REVOLVER.**
Con Oscar Moro (batería), Sergio Nasif (voz y guitarra), Chino Pérez (bajo), Ariel Rodríguez (guitarra) y Emma Heslop (voz y teclados). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
BETO CALETTI
(voz y guitarra). Con Alan Ballán (bajo) y Ruy Caito Alonzo (batería) en : "Travessia brasileira". Viernes: 22 hs.: Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Con Adriana Ríos (voz y flauta). Climas de Bossa. Músicos invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Mariano Signa (bandoneón), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Cesar Angelleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
NORA ROCA (tango), "Livia Barbosa" (jazz) y "Guadalupe Farías Gómez" (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: "Devenir", por Vanesa Ostrosky; "Por algo será", por María de la Vega; "... Y no te encontré", por Marcela Trapé y Verónica Trigos. Ciclo "Tendencias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Folclore. Fundado por el "Chango Farías Gómez". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Unica función).
PASION FLAMENCA.
Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COMEME, BEBEME.
Coreog. y dir.: Diana Rogovsky; "Rojos, negros". Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
CAZADORES. Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA.
Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ.
Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MONO, de y por "Maniana Chaud". Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariano Brodiano. Ciclo "Viernes de Murga". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).
EL CHOCHON pta.: "La Celestina del Retablo". Teatro de títeres para adultos. Domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 14: 16.30, 18.30, 20.30 UNA HISTORIA DE ENTONCES. Dir. José Luis Garcí. España 2000. Org Cine Arte Mar del Plata. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn A/13. Sáb tras. 0.30. CINEMA 2.. T 4923700. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 ATANDO CABOS. Kevin Spacey. A/16. Sáb tras. 0.45. $5 Miércoles $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 13, 18.00 Ciclo Cine Joven: KRAMPACK. España.. Lun 15, 19.00 Ciclo Cine Clásico: LA MENTIRA MALDITA. B Lancaster$1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp.. Sec: 18.15, 22.20 AMELIE Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz. (Nominada al Oscar). A/13. (Lun / Mar cerrado) $5. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 13, 19.00 Ciclo VIDEO TANGO con el VASCO IZURIETA. Dom 14, 19.00 Ciclo STEVEN SPIELBERG presenta: AI INTELIGENCIA ARTIFICIAL. C Rodrigo Sabio. Mar 16, 19.00 Ciclo Cine Debate: EN PRESENCIA DE UN PAYASO. Dir. I Bergman. C. D. Menegazzi. $2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 18.10, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Eljiah Wood, Vigo Morgensen. A/13. Sec: 14.35, 17.15, 19.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Tp. Cast. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 20.15, 22.00 AMOR CIEGO. Gwyneth Paltrow. A/13. Sec: 22.15 DAÑO COLATERAL. Arnold Schwarzenegger. A/13. $5. Miércoles $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001. Vie 12, 21.00 (Sáb 13, 22.00) MUJERES, HIJOS, CANCIONES... Y BOLONQUIS. Silvestre Sáb 13, 20.00 (Dom 14, 19.00) Homenaje al Radioteatro: EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Ricardo Bauleo Dom 14, 20.30 LA IRREDENTA. Laura Federico Espacio Nave. Dom 14, 20.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 15, 20.30 ESPAÑA BAILA. Grupo Flamenco de Cámara MORA TRIANA. Dir. Matías Navarro. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión de Antonio Mónaco. Sáb , 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Sala B

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Vie 12, 22.00 ALEJANDRO CARRARA después de Cosquín 2002 presenta: "Si puedo algún día". Sáb 13, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Programa: 3ra. Sinfonía, Shubert. 7ma Sinfonía, Beethoven. Las Estepas de Asia Central, Borodín. Dom 14, 20.00 LEYENDAS. Gloria Yúnez Norberto Albornoz y sus hijos. Invitados especiales. $4 Jub$3.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Jue a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. Jue, 22.30 PEDRO SCANES CUARTETO Jazz.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana. Sáb 13, MALA SANGRE presenta TRIBUTO al ROCK NACIONAL

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 23.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb 13, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: TOQUE INTIMO. Noche de Música Brasilera. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. HOY, 23.00 BRISTOL JAZZ BAND. Dir. C. Sánchez. $7. Sáb 13, 22.30 DUO AMERICANTO. Folklore. $7

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Show en vivo Noche de Saxo: HNOS. ROSSINI. c/1 cons $6. CENA con Show $14.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 14, 15.00 Cía del Taller de Teatro de Enrique Carreras presenta LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres o acompañantes gratis

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan c/Luro. T. 480 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 TITERES para todos los chicos. JUAN PANADERO. Dir. D. Di Lorenzo $2

FERICOTA EN EL PASEO HERMITAGE
Rambla. Diar, 15 a 20.00 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. (consultas Colegios 4918436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom/ feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. Planetario. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb/Dom, 17.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $2.50. Dom, 15.30 CINE infantil. Sáb, 15.00 Taller de Astronomía para niños. $2. UTOPIA. Parque Camet. Sáb/Dom/Feriados, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Sáb/Dom/Fer Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 4798688. Vie a Dom y feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hts. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Prom $12 s/bebida.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Menú a la Carta. . Vie 12, CLAROSCURO. Sáb 13, BOOMERANG.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

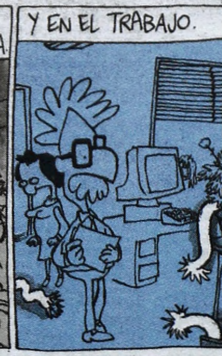
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar, 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

9 770329 133055

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 18°.

18.00

◆ Charla abierta de Enrique Pinti en el marco del ciclo "Clases de los maestros". En el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00

◆ Charla sobre *Derechos humanos y Economía*, a cargo de Tomás Bulat. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.

20.30

◆ Recital de música mapuche de Beatriz Pichi Malen. En Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

21.00

◆ Obra de teatro *Cine Quirúrgico*, a beneficio del Hospital Dr. Alejandro Posadas. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

21.30

◆ Show musical de Horacio Banegas en el auditorio San Rafael, Ramallo 2606.

◆ Espectáculo *Cómeme, bébeme*, a cargo de la Compañía La Marea Danza. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00

◆ Show musical de la murga *Los descontrolados de Barracas*, en Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165.

◆ Obra teatral *10 Diez X, una metáfora regida por el pensamiento binario*. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco y dirección de Alejandro Casavalle.

◆ Recital de Dúo Coplanacu en el Teatro Municipal Coliseo Podestá, calle 10 entre 46 y 47, La Plata.

22.30

◆ Espectáculo musical *El convidado de historias*, de Hugo Fernández Panconi. En Teatro Bar Boedo, Boedo 878.

◆ Show musical de 34 puñaladas en Maquiavelo, Av. Corrientes 1660.

◆ Espectáculo de muñecos animados *La celestina del Retablo* (para adultos). En el auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

◆ Obra teatral *Cuando el cuerpo habla*. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

CONTRATAPA

Imperio y contraimperio

Por Eduardo Pavlosky *

En el ensayo de Toni Negri y Michael Hardt –titulado *Imperio*– surgen conceptos nuevos que podrían hacernos comprender mejor nuestro entorno sociohistórico actual –las nuevas producciones de subjetividad que se están gestando– y tal vez asomen nuevas perspectivas en la aparición de los nuevos sentidos de los quehaceres sociales que se inventan permanentemente en las asambleas populares y las marchas de los piqueteros (que ya son objeto de estudio en algunos centros de estudios de Europa y EE.UU.).

Los autores se refieren a la paulatina decadencia de la concepción de la soberanía del Estado-Nación.

La soberanía del Estado-Nación fue la pieza fundamental de los imperialismos que construyeron las potencias europeas. El imperialismo fue una extensión de la soberanía de los Estados-Nación europeos fuera de sus fronteras. Se construyeron e impusieron nuevas fronteras territoriales tanto para asegurar la pureza de la propia identidad como para estigmatizar lo diferente.

Primero los colores europeos –después el norteamericano– enmarcan la historia del imperialismo. Negri y Hardt sugieren que el nuevo sujeto político es el imperio –algo por completo diferente del imperialismo–.

Por oposición y contraste con el imperialismo, el imperio no establece un centro de poder y no necesita de límites o fronteras fijas.

Es un aparato desterritorializado de dominio –descentrado– que paulatinamente asimila la totalidad dentro de la singularidad de su expansión de fronteras abiertas en forma permanente.

Decae el sujeto Estado-Nación y surge un nuevo tipo de "individuación" (Deleuze). Mundo sin límites precisos y con regímenes nuevos y complejos procesos de desterritorialización y reterritorialización.

Petras dice que en Latinoamérica puede dejar de existir el concepto de Nación-Estado en futuro próximo y da un ejemplo: Brasil, Argentina y la mitad de Chile sería una zona desterritorializada. Desaparecen los sujetos Nación Argentina Brasil y Chile y surgiría un tipo de individuación. "Zona uno" latinoamericana, "Zona uno" de nuevos flujos globales. El concepto Zona elimina el concepto país, Petras eliminó en su nuevo concepto imperial la noción de Nación.

Ni siquiera la "Zona uno" comprometería el límite preciso de los países. Serían zonas que pasarían sus flujos por parte de los territorios sin marcar límites precisos.

El Imperio, dice Negri, se caracterizó por la falta de fronteras. No es metafórico. Es un concepto teórico. Ninguna frontera limita el reino del Imperio. El Imperio no tiene límites. Describe un régimen que abarca la totalidad espacial del mundo "civilizado".

El Imperio no conquista –surge como un nuevo orden que suspende la historia–. Fija la eternidad del "para siempre". Está más allá de la historia o en su fin.

Opera en todos los registros del orden social. Crea el mundo que habita. Regula y controla la naturaleza humana (qué pequeño quedó el *1984* de Orwell) el sentido de su implacable dominio, es la búsqueda de la vida social en su totalidad.

Pero no desesperemos porque los autores señalan que el paso al imperio y sus procesos globalizantes ofrece posibilidades de luchas liberadoras. La globalización no está unificada ni es un proceso unívoco.

"Nuestra tarea política no es meramente resistir a estos procesos, también es reorganizarlos y redirigirlos hacia nuevos fines. Las fuerzas creativas de la multitud que sostienen el Imperio también son capaces de construir autónomamente un Contraimperio una organización política alternativa de los flujos e intercambios globales... subvertir el imperio... las luchas deberán librarse en el terreno imperial mismo... en realidad, estas nuevas luchas ya han comenzado a surgir... la multitud tendría que inventar nuevas formas democráticas y un nuevo poderconstitutivo que algún día nos conduzca a través del Imperio y nos permita superar su dominio."

Tal vez el contrapoder de Chiapas, del MST brasileño y los incipientes movimientos sociales argentinos sean esa alternativa al poder.

"Y tal vez lo más importante es que las fuerzas que combaten al Imperio... no se limitan a ninguna región geográfica... la nueva cartografía aún no ha sido tratada o más bien está comenzando a ser diseñada a través de las resistencias las luchas populares y los deseos de la multitud."

En nosotros las asambleas y las marchas que recorren el país son también la gran tarea de reconstruir lazos solidarios. Cuerpo a cuerpo. Nunca más el cuerpo solo aislado y debilitado que produjo el terror en la dictadura. Nunca más. La reaparición de los lazos solidarios de los cuerpos juntos en acción. Construyendo nuestras propias cartografías del deseo de la ciudadanía que recuperó la voz de su cuerpo. La voz del escrache, a veces tan molesta e informal. Con afectos alegres. Porque la revolución será alegre o no será.

La asamblea y las marchas como fenómenos alternativos sociales enmarcados en el contexto de miseria y pobreza latinoamericana. Continente de mayor desigualdad en el mundo. Pero, tal vez como dice Negri, también produciendo nuevos fenómenos teóricos a estudiar. Pero siempre en el combate cuerpo a cuerpo. Creando nuevas cartografías del deseo. Ese es el gran desafío a desplegar.

** Psicoanalista. Autor, director y actor de teatro.*

CARTAS

Gente en la calle

Durante los últimos dos años el gobierno de la ciudad de Buenos Aires ha tenido una dispar política respecto de la vivienda, una participativa, tal vez no con los frutos deseados, llevada adelante desde la Comisión Municipal de la Vivienda; la otra, mucho más cuestionable que es la contratación de hoteles: En el artículo publicado el 8/4 en **Página/12** se mencionan como causas del aumento de personas viviendo en la calle tanto los crecientes desalojos (afirmación del cronista) como la permanencia en la ciudad de lunes a viernes de personas provenientes del conurbano (afirmación de González Gass). Nos preguntamos ¿cuál es la responsabilidad del gobierno en todo esto?; ¿cuál es el futuro de los más postergados de esta ciudad? La funcionaria resalta que, a pesar de lo cuestionado de la operatoria de "hoteles", ésta no puede ser suspendida atento la urgencia existente. Es necesario destacar que el gobierno ha reducido el presupuesto destinado a la solución de la crisis habitacional de $ 26.000.000 estimados por la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV) para el año 2002 a $ 2.000.000 efectivamente aprobados. Ese presupuesto no alcanza siquiera para afrontar los gastos ya comprometidos en proyectos de vivienda en trámite y aprobados que incluyen en muchos casos familias al borde del lanzamiento judicial. La operatoria de hoteles, tal como es de público conocimiento, no responde a las necesidades de las familias en situación de crisis habitacional, ya que mensualmente el gobierno de la ciudad gasta por una pieza de hotel destinada a una familia entera, en situaciones de salubridad que deberían implicar la clausura por el propio gobierno, más de $ 600. Con ese dinero, a esas familias el gobierno podría subsidiarlas en proyectos cooperativos como los que se encuentran en marcha y cuyo tratamiento quedó suspendido junto con los demás ya mencionados, por decisión de los nuevos funcionarios de la CMV, vinculados a la cámara inmobiliaria, el Colegio de Arquitectos y al grossismo de la Capital Federal. Entre tanto podría ubicar a las familias en los inmuebles ociosos que posee en gran cantidad dispersos por la ciudad. Quizá miles de familias que hoy se encuentran en grave situación, muchas de ellas tal vez por los desalojos en trámite, engruesen la lista de *homeless* que mencionaran en ese artículo, debido a la inacción del gobierno que ha "congelado" el tratamiento de los proyectos de vivienda que las incluyen. El interrogante es cómo va a hacer el gobierno de la ciudad para solucionar ese problema con el 10 por ciento del presupuesto necesario tan sólo para impulsar los proyectos ya en camino y concluir las obras en ejecución, en tanto delega la administración de los paupérrimos fondos en quienes ven únicamente como viable una política de vivienda para quienes puedan pagarla a precios de mercado.

Miryam Carsen - Abogada
DNI: 18.689.088
Por el CISALP (Centro de Investigaciones Sociales y Asesorías Legales Populares)